303

LA GIVDITTA

Attione Scenica

Del Sig. Conte

Antonio Maria Anguissola.

DEDICATA

A Madama Sereniss. di Piacenza, e Parma, &c.

Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.

IN VENETIA
Presso Marco Ginammi.

1626

SERENISSIMA
MADAMA

Hauer io inteſo, che queſta mia giouenile fatica, da me non curata, & già poſta da parte, foſſe à meſi adietro da V. A. S. con eccesſo di benignità, fatta degna di fermarſi auanti di lei, mentre ancor tutta roza, & incolta ſe n'andaua, (mio mal grado) vagando; mi hà eccitato, non ſolo à riuederla, & à correggerla in alcuni luoghi, mà di più mi hà reſo ardito à fregiarla del Sereniſſimo, e Maeſtoſo nome di V. A. Non sò, ſe forſe sarò ſtimato preſuntuoſo oltre il douere; dedicandole compoſitione sì tenue ſopra'l ſoggetto di GIVDITTA coſi ſublime; sò bene, che io la ſtimo eſſere hor mai di ſua ragione asſoluta; poiche ſin quando V. A. Ser. ſi compiacque di moſtrarla rappreſentata, à co-

testi, Serenifs. Prencipi, & ad altri personaggi eminenti, sen'assunse il dominio; L'honore fù veramente soura ogni merito dell'opera: con tutto ciò parmi, che possa pregiarsi molto, e risplendere di quella luce, che riceuè da gli occhi Serenissimi di tante Altezze, allhora l'auttorità del Serenissimo loro nome addempiendo ogni diffetto, & solleuandola dalla propria bassezza, la rese altrui riguardeuole. Hora, se viene di nouo gradita da V. A. Serenifs. come la supplico; io ne haurò con dupplicata gratia, il fine de miei desiderij, mentre valerà pure, se non ad altro, à farle memoria della mia deuotissima osseruanza verso la Serenifs. sua Casa; à cui pregando da Dio nostro Signore il colmo di tutte le prosperitadi, col fine à V. A. S. humilmente m'inchino.

Di V. A. S.

Humil. & deuot. Seruit.

Ant. Maria Anguissola.

ta custodita seruatam mente, & corpore in sordi bus gentium impollutam pro Reuerendiss. Patre Inquisitore Placent. vidi ego Balthasar Bra[illegible]tia Sacr. Theol. Doct. nec aliquid Catholicæ fidei, morumque speciei contrarium inueni, quinimmo dignissimam censui, quæ de Theatro ad vrbē typis excusa referatur. Breuiter, Actio quidem Scenica, sed sancta, Author alter Seneca, sed pius, sed fidelis, sed rectè sapiens, tetricis Mineruæ studijs insistens, subsecciuis horis indulgēs, omnium horarum homo, æqui, boniquę consultissimus, & quem vtriusque censuræ verè Sacerdotem appellet.

IMPRIMATVR.

Fr. Claudius C. Inquisitor Placentiæ.

Imprim. hoc opus Egregij Viri mihi valde probati.

Cæsar Gallus Vic. Gen.

V. Iulius Cæsar B[illegible]cochus Duc. Cam. Canc.

Ncorche ogn'vno sappia dall'Historia di Giuditta, che si legge nella Sacra Bibbia, che l'ingresso di lei in Betulia fù pacifico, e lieto; è però paruto all'Auttore, nō disdiceuole (per tendere secondo i precetti dell'arte, più Patetica questa Attione) à meschiarui col verisimile, qualche turbulenza, con Episodij Poetici, poiche non sapendo alcuno il fine dell'andata di Giuditta nel cāpo de' nemici, mentr'ella disse: *Nolo, vt scrutemini actum meum*: può essere che il Demonio, al suo solito, suggerisse à quelli, che la viddero assai strettamente trattare con Olofeme, alcun mal pensiero, & che dalle parole, ch'ella souente passaua con lui, si facesse sospetta di tradimento ordito contro la patria: *Et veniens*, diceua ella, *nunc abo tib*, *vt ego adducam te per mediam Ierusalem, & habebis omnem Populum Isr. ael sicut oues, quibus non est pastor, & non latrabit vel vnus canis contra te*: & egli à lei: *quoniam bona est promissio tua, si fecerit hoc mihi Deus tuus, erit & Deus meus, & tu in Domo Nabuchodonosor magna eris, & nomen tuū nomi-*

Ca. 8

Ca. 11

minabitur in vniuersa terra. In conseguēza del qual concerto doueua ella essere condennata probabilmente da suoi Cittadini di fellonia, & andarne, come tale, grauemente punita. Ma poi col filo, & progresso dell'Attione si vede non rimanendo l'Historia punto alterata dal vero, che preseruando S.D.M. da ogni errore Giuditta, si scuopre con marauiglia di tutti, & à gloria dell'altissimo Dio, innocente, & vera liberatrice della sua Patria; onde ne viene da suoi Cittadini ringratiata; & con somme lodi essaltata:

Le parole poi di Fato, Destino, Sorte, Stella, Fortuna, & simili, come sono vsate per frase ordinaria, & locutione Poetica, così l'Autore, pregiandosi assai più del nome di Catolico, e Religioso Christiano, che di Poeta; protesta, che tutto intende sanamente, & sà, che non vi è cosa, che non proceda da Dio ottimo massimo prima, & immediata causa di tutte le cause.

Nella Dedicatione

A MADAMA SERENISS.

della GIVDITTA

Del Signor Conte Ant. Maria Anguissola.

Del Signor Gasparo Bragaccia.

Questi corpi quà giù sotto le Stelle
Di vita, e Morte mescolate forme,
Non hanno al Ciel natura altra conforme,
Che transparenze, e lucide fiammelle.

Gran MARGARITA le sembianze belle
Vostre stampano in terra Angelich'orme,
Vegghia Giustitia in voi, Pietà non dorme,
Vbbidienti al valor vostro ancelle.

Dal Cristallo del cor chiaro traluce
La CLEMENZA natia; da gli occhi un se-
Di Giusto Zel lampeggia, e vibra strali. (co

Di Musa Illustre in Regia Scena hor luce (loco
Qui'n voi GIVDITTA? ò al suo sublime
Poggiate voi di sue virtù con l'Ali?

Nello

Nello ſteſſo Soggetto.

Del medemo.

FRem GIVDITTA, e sbigottita mira
Il Popol di Betulia, indegni patti
Di Sacrilega Pace homai contratti,
Di Dio posporre ad Oloferne l'ira.

Non minor ſdegno in voi talhor ſoſpira,
MARGARITA, del Ciel ne rei misfatti
Di chi ſoggiace al voſtro Impero; e tratti
Caſti, onde Giuſto il voſtro Zel s'adira.

Ma ſangue, e ſtrage in aurea SCENA adopra
Ella, cui Dio l'alta vendetta addita,
Che à voi pietoſo intenerisce il core.

Quella d'Amore auuien, che'l ferro copra,
Per dar la Morte, e voi per dar la vita
Minacciando di ferro, armate Amore.

Per la Giuditta del Sig.
CO. ANT. MARIA ANGVISSOLA
Rappresentata à Madama Sereniss.

ALDOBRANDINA.

Del Sig. Antonio Galeani.

Ebbro, più, che d'Amor, d'ira di Dio
Giaci, Oloferne; e da Nemica mano
Vedouato del cor, del capo, hai bara
Trà'l vin, nel letto, e più nel cieco oblio.

Mà per sì forte man l'alma t'uscìo;
Mà la tua notte hà STELLA oggi sì chiara;
Mà porta à' fasti tuoi penna sì rara;
Ch'à pena si può dir: Egli morìo.

Così pur spandi, anco abissato, l'ali;
Così pur splendi, ancor trà i foschi eterni;
Così pur uinci, ancor ch'indegno, i lustri.

Ch'Vna far non douea ch'opre immortali.
Vna mirar non può, che non illustri.
Vna scriuer non sà, che non eterni.

Iosephi Foliani Mutinensis, Ciuis Placentini.

QVæ cæso ad patrios uictrix Holoferne penates
Attulit exectum fortiter ense caput,
Composita egregiè augustis dignissima scenis,
Cur latet in tenebris? an moritura situ?
Præclarum facinus patriæ clarissima Vindex
Edidit: est nulla non memoranda die.
Præclarum facinus Sophocleo carmine, Vates,
Qui cecinit, fieri plena Theatra meret.
Quæ mora? scripta piæ Viduæ referentia facta,
Si latitant, studio peruigilata pio;
Fit Sanctæ Vlrici, fit docto iniuria Vati;
Pierides, tantum vos prohibete nefas.
Hũcq; iubete, Deæ, sextum quinq; Actib. addi;
Ni facitis, per vos vltimus Actus abest.

AD LECTOREM.

Ioannis Baptistę Rochę Placent.

OMne tulit pũctũ, q miscuit vtile dulci:
En simul hic mistũ, Lector, utrumq; uides.
Pręclarus Vates cecinit gesta IVDITHÆ;
Quo nihil utilius, dulcius atque nihil.

AD

AD IVDITHAM
COM. ANT. MARIÆ ANGVISSOLLÆ nouo Scenico ornatu in vulgus prodeantem.
ET SERENISSIMÆ MARGARITAE FARNESIAE DICTAM
HIERONYMI SPADII PLACENTINI
O D E.

ET tu natiuo diuinæ frontis honore,
Comaque gemmis hinc & hinc
Distincta, è patrijs prodesti sedibus olim;
Vnci ut placeres barbaro,
Quem populo excidiumque tuo, labemq; pudori
Fœdè minantem, non tuo
Consilio munita Dei sed numine, certam
Iam destinaras ad necem;
Nunc alijs gemmis, alio nunc splendida cultu,
Qui principi non huic modò,
Quæ non est laudum studiosior vlla tuarum;
Sed doctiorum Cœtui,
Iure tuos admirantur qui semper honores
Amabilem & mirabilem
Te faciat, non prodibis? tu ignota iacebis,
Conspersa iniquo puluere?
In tenebris neglecta, oblita, indicta, remoto
Tu delitesces angulo?
Absit, ah indignum, Mulier fortissima, crimen
Hoc gloriæ inferas tuæ.

COMIS, LIBENS.
LECTOR, INSPECTOR,
Excipe, contemplare
Peregrinam Viraginem
Italico nunc discurrentem Cœlo: vt olim
ad Assyriorum castra diuerterat.

Iuditha Castissima,

Hetruscis cothurnis aucta, propria sandalia exuit:
Vt quæ propriis Assyrios, adscititijs rapiat Italos
Eadem effigie hic datur, sed noua specie.
Vtrobique ipsissima honestatis imagine
Icon Honestatis.
Impune per turpitudinis campum diuagata,
In Regiam est ingressa Libidinis:
Vt in sua arce Turpitudinem confoderet.
Se transfugam Pudicitiæ mentita est:
Vt hostem decerneret Pudicitiæ.
In vestium luxu, pectus texit sanctissimum.
Femineo in corpore gessit cor masculum.
Prætendit hostis insignia, vt hostem falleret.
Indoluit Turpitudo se suis artib. delusã cõspicata.
Feliciori auspicio, quàm sæuus olim Imperator.
In vno Holopherne prostrato, omnium hostium
vires deiecit,
Potuit ille omnium capita Romanorum
In vnum coalescere collum optare:
Vt Vnico iugulo in omnium caput sæuiret.
Optauit, non obtinuit.
Hęc facinus aggressa, perfecit.
Fecit vino madentem, sanguine madidum.
Stertentem somno, secure stenuit vigil.
Escis turgidum sobria peremit, palabundũ, secura.
E somno, ad somni fratrem, mortem direxit.
Tantum facinus in Ciuium sospitatem exantlatum
Sacrę paginæ non sunt passæ mori.
Idem Italicis Camœnis decantatum
In publicum Theatrum vocas

Comes

Comes eruditissimus.

Hoc Iudith Famæ Immortalis auctario,
Famam sibi auget Immortalem.
D. Hieronymus Nicellus Clericus Regularis
utriusque
D. N. M. Q.
Perennitati
L. L.
Posuit.

INTER-

INTERLOCVTORI.

Il Sonno	*Prologo.*
Ozia	*Signor di Betulia.*
Giuditta	*Vedoua Hebrea.*
Donna vecchia	*Nodrice di Giuditta.*
Angelo	*Custode di Giuditta.*
Oloferne	*Innamorata di Giuditta.*
Agariça	*Meglie di Oloferne.*
Vagaone	*Cameriero di Oloferne*
Elciade	*Ambasciatore di Ozia.*
Achiorre Tissandro Trafone	*Capitani di Soldati.*
Due Sentinelle	*Di Betulia.*
Labano	*Pastore.*
Ermilla	*Figlia di Labano.*

CHORO.

Di pastorelle. Di Sacerdoti.
Di Soldati. Et popolo di Betulia.

IL SONNO PROLOGO.

ET è pur ver che frà dirupi e balze,
Fuor del usato mio, desto, e veggiante
Io il nemico de luce, anzi nemico,
A mio dolce mal grado, hor di me stesso,
Là da l'Erebo oscuro, oscura notte
Hor stò attendendo, desioso, e vago
Di riposo non già, ma sol di girne
Oue mi spinge risoluto, e fiero
Inuisibile forza, alto decreto,
A fauorir, merauiglioso eccesso.
Ma deh fia mai che'l Sōno, hor così priuo
De suoi soliti arredi, altri conosca?
Anche la bella Pasitea, colei
Cui si souuente pargoleggio in seno
Senza l'usato mio nobil incarco
De' papaueri al crine, e del gran corno
A questa mano ond'à mortali Amici
Vò diffondendo, i soporosi fumi
Forse da me ne volgerebbe i lumi.
E pur il Sonno i son. mà chi mi chiama.
De le cure più graui almo ristoro,
Porto de le fatiche, e de la vita
Parte miglior, d'ogni pensiero oblio,
Moderator de più vitali spirti.
Al cui soaue, universale impero,
Col più mendico, sconosciuto seruo
Vbbediscon del pari, i sommi Regi;
Non sà qual io mi sia: mentr' è pur vero

Ch'io

Ch'io me ne vegno, à questi colli intorno,
Da miei cari silenti hor dilungato,
A trauagliar, per trar di vita vn empio,
Che d'impudico Amor fra lacci impuri
Legato e stretto, i miei più duri nodi
Ond'incateno altrui, le membra, e i sensi
Prouerà ancor, anzi sopra, che'l Sonno
E fratello di morte, alhor che armata
La man di ferro, e di diaspro il core
Vna nobile Hebrea, quella GIVDITTA,
Che in manto Vedouil, pari non haue,
Condurrà l'odio, à trionfar altero
In sembianza d'Amor, d'Amor indegno.
Dunque attendete, ch'io ne vi veloce
Con questa face, ad incontrar la notte.
Ma doue ratto, oue riuolgo il piede,
Senza prima honorar l'alto Signore,
Che del edace tempo emulo altero
Dopò i secoli lunghi, e dopò gli anni
Ne l'oblio sepolti, e se nechiema,
Con noue merauiglia, hoggi quel'arte,
Ad ingannarne la natura stessa
Ne suoi Regij apparati: hor chi non vede
La sul poggio Giulia? eccone'l Campo
Al assedio d'lei, ecco le tende.
Tutto è vostra virtù, vostro valore,
Megalanimo Sig. grāde ODOARDO,
Cui gradisce cosi cui tanto piace
Di verace tenzon l'ombra el disegno.
O de Romani Eroi fregio, e decoro

Fra-

Propagine Reale alto rampollo
Del Austriaco inesto, à quel gran tronco,
Onde il Belga infedele, e'l fiero Trace
Con li noui Alessandri, e co'i Ranucci
Veggonsi à fronte, pullulare i gioghi,
A voi m'inchino, riuerente à voi
Prego dal Cielo, ogni più lieta sorte.
Hor mentre il Cielo à gli communi voti
Dopò i placidi giri, e i breui moti
De le sue sfere à voi, serba e destina
Vn diluuio di gratie, vn mar di gioie;
Conseruate à voi stesso i vostri Gigli,
Che dal vostro Real, viuido stelo,
Sul fecondo terreno, a le dolci aure
Di questo Cielo, à li benigni influssi
De le lucide vostre, aurate stelle,
Lungo il corso Real, sù le bell'onde
De la nobile vostra altera Parma
Spera vedere à RIFIORIRE il mondo
Quindi crescendo al amoroso ardore
Co' più begli anni in voi giunto l'ardire
Ne seguirete poi, l'alte vestigia
De vostr' Aui maggiori & emulando
Tanti honorati lor degni trofei,
Valoroso campion perpetuo Achille
De la Romana Chiesa inuitto, e forte,
L'asta impugnata del Vessillo Santo,
Accrescerete à lei, scettri e corone
Con le ruine de Tifei superbi:
Et o beata, o fortunata Italia

Alhor

Albor che fià sù le veloci penne
De la fama, portato anco à i dì nostri,
Oltre i più vasti, e più remoti mari
Fregiato, e adorno, il gran nome Farnese
D'opere auguste, e memorande Imprese,
In tanto, à noi viuete alto Signore
Lungamente felice, e vn picciol raggio
Di quell'almo splendor, ch'esce dal vostro
Sereniſſimo Ciel, de la Reale,
Non mai turbata, e maestosa fronte,
Compartite benigno, a chi vi spiega
Con riuerente, e desioso affetto
Fortunati presagi, vdite lieto
Di fatidica cetra il canto humile;
Che auanzando se steſſa, vn giorno forse
Con più sublimi, e più pregiati carmi
Sonerà vostra tromba Imprese, ed armi.

Modo

Modo di formare la Scena.

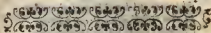
Volendosi rappresentare quest'Attione si deue formare la Scena grande, & capace al possibile, boscareccia montuosa, & con molti padiglioni da guerra, finti da vn lato sù le tele cō ordinata Prospettiua, non lasciando anche, se sia possibile di stenderne effettiuamente alcuni, di proportionata grandezza, dipinti à più colori, & posti sù l'erto del monte, in modo che non venghino ad occupare il Palco.

Dall'altro lato della Scena douerà essere parimente in alto la prospettiua di vna Città, ò fortezza, che sarà Betulia, finta in lontananza di circa due miglia, dal luogo oue stà accampato l'essercito nemico, si potranno anche per di dietro del colle, fare apparere quantità di piche, piantate con ordine & ben disposte.

In vltimo poi mutandosi tutta la Scena, douerà sparire ogni cosa cioè la boscareccia, padiglioni & picche, e rimanere tutto il sito, da vn lato all'altro dal Palco, occupato da vna Città, formata all'antica, con torri & merli intorno di rilieuo, & guardata da Soldati che passeggino sopra le mura. Questa sarà Betulia, che si vederà hora d'appresso, mentre Ozia li Primati, & il popolo si ridurranno intorno à Giuditta.

VI bisognano luminari in abbondanza, Musiche, stromenti musicali diversi, tocche d'oro, e d'argento, fiori di più sorti, uccelletti cantanti, gioie, collane pendenti, anella, maniglie d'oro, Coturni, ò sandali dorati, Turbanti all'Arabesca diversi, un vestito da Donna all'antica ricco per Giuditta, una Clamide, ò sopraueste rossa guarnita d'oro, & un vestito ricco all'antica da soldato per Oloferne. Vn vestito all'antica col manto, Corona, & Scettro per il Prencipe Ozia vecchio. Vn Abito, & Mitra all'antica da Sacerdote, & altri Abiti da Leuiti, un vestito da Donna vecchia per la Nodrice, un vestito, & una Sampogna da Pastore. Sei vestiti di tocca d'oro, ò altro drappo per sei Paggi di Ozia, sei torcie di cera bianca, da portarsi da detti Paggi, diece vestiti à liurea, ò quanti se ne vogliono per li Soldati della guardia di Ozia, Vestiti da Soldati diuersi, vestiti da Ninfe ò Villanelle diuersi, un vaso grande di Cristallo coperto pur di Cristallo indorato Vn mansueto Vbino viuo ben guarnito per Agarica, un mare fluttuante, una Balena, che uà per detto mare, un carro con quattro Caualli finti, che porta il Profeta Elia in aria, un'asina per Balaamo Profeta, un Cielo ben composto de nubi, due ale di piume nere & una face accesa per lo Sonno, una testa finta di Oloferne, Ale di penne naturali di più colori, per gli Angeli, che si uggono in aria. Vna lumiera per le Sentinelle, barbe posticcie, pennacchi, tamburi, trombe, bandie-re,

re, elmi, corrazze, scudi, bande, spade, picche, alabarde, archi, e freccie, Gianette ò Sargentini, e fochi artificiali. In oltre ui bisognano ferramenti di uarie sorti, corde, legni, traui, argani, & altre cose, come si uede dalla lettura dell'opera, d'addoprarsi à tempo, & à luoge, secondo il filo dell'attione.

Come gl'Intermedij sono totalmente separati dall'Attione principale, così possono tralasciarsi affatto, ò mutarsi, à beneplacito altrui.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Oloferne, Achiorre Capitano, Choro di Soldati.

Ol. *O D'essercito inuito, inuitti Duci,*
O miei forti guerrieri,
Chi fia giamai, che ardisca
Opporsi temerario a l'armi nostre?
Vedeste voi, uedeste,
L'essercito, e la gente
In ordinanza altera? hor che ui pare?
Vedeste voi tante spiegate insegne?
E tanti bei cimieri
Si uagamente sventolare in alto?

Ach. *O che uiuaci segni*
Di fasto, e d'allegrezza
Diero i tamburi, e risonar le trombe?

Ch. *E chi è, che ancor non senta*
Abbagliata la uista à lo splendore
Di quell'armi lucenti,
Che minacciano altrui sangue, e terrore?

Ch. *Naschino pur, Signore,*

Che manca il loco à le vittorie nostre:
Li noui mondi, à le nostre armi, ch'io
Giuro pe'l nostro Rè, pe'l nostro Dio,
Che tu catiui al fin tutti gli haurai.

Ol. *E pur cotesti Israeliti alteri*
Ancor sen stanno e come
Ne riferir gli esploratori nostri,
Vogliono opporsi à tutta forza à noi:
Fan gente anch'essi, & à più angusti passi
De' monti loro han le militie poste.
Che nation che popolo che gente
E quella quì che le montagne intorno
Bellicosa possiede?
Qual è la forza loro?
E qual è il Rè che li gouerna, e regge?

Ach. *Signor, se tu il permetti,*
Io ti dirò minutamente il tutto.

Ol. *Dillo sì, dillo, ch'io*
Non hò maggior curiosità di questa.

Ach. *Son di stirpe Caldea tutti costoro,*
Se ben non voller mai
Seguir i riti, & adorar i Dei
De la lor gente, ch'infiniti sono.
Mà solo à un solo Dio, dicon, del Cielo
Ardere incensi, e consacrare Altari
Fù la lor cura: e quando
Furo in disgratia del lor Dio possente,
Soffrir varie percosse
Hor di fame, hor di peste, hor di supplici,
Pellegrinar fuor de confini loro,
E fur cattiui ne' Paesi Egittij.
Mà ritornati poscia

Ne la

Ne la bramata gratia
De l'eccelso lor Dio furo beati
Furo dal giogo liberati, e sciolti
In mezo al rosso mare,
Di Faraon crudele alhor che sotto
Le piante loro si diuiser l'acque,
Per trauolgersi poscia
Sopra la gente tutta
Del lor persecutore, onde restonne
Ogni cauallo, e Caualiero absorto
Nel più profondo abisso, e molte uolte
Senza oprar'arco, o scudo,
Solo in virtù del lor possente Dio,
Vinsero Regni, e debellar Prouincie.
Come ne fer gia fede
L'Eteo il Cananeo, e'l Ferezeo,
E cento altri famosi, e sommi Regi,
Che incatenati à loro Carri intorno
Aggrandiro i lor fasti, e i lor trionfi.
Dirò di più, c'hebbero il Ciel sì amico
Sin colà nel deserto
Del monte Sina, oue son l'acque amare,
Che s'addolciro à la lor sete i fonti;
Anzi da dure selci,
Al tocco sol di picciolETTa verga,
Sgorgaro l'acque cristalline e chiare.
A prò di tutti e fur pasciuti un tempo
Nel maggior uopo, di celeste manna.
Et hor che son ripatriati, e fermi
Ne le loro Città godon la pace
Sotto'l benigno Scetro,
Con cui l'humane, e le diuine cose

A 2 Giusta

Giustamente ne regge
Il sommo Sacerdote Eliachime;
Et è Gierusalemme
La reale città donna, e Signora
Di tutte l'altre à lei circonuicine.
Però, Signor, se questi tuoi nemici
Non son nemici ancor del loro Dio;
Perigliosa è la pugna, anzi è suanita
Ogni nostra speranza e tu sai pure,
Che son di guerra dubbiosi i casi.
E se fin'hor t'arrise
Benigna la fortuna: anco non dei
Cotanto affaticarla: che talhora
Il Cielo in un momento,
Che sembrò chiaro, e puro,
Con lampi e tuoni rumoreggia oscuro:

Ol. *Qual'è quel Dio, che sia*
Sopra Nabuccodonosor? che dici?
O vile infame mostro
De la militia nostra?

Ch. *Tu, c'hai cor di coniglio,*
Porgi ben'hor di te degno consiglio:

Ch. *Fuggi, fuggi meschino*
Sia pur ne piedi tuoi la tua salute.

Ch. *Mira, che Capitano:*
Vattene pur ne le più oscure grotte
A nasconderti tosto
Per non sentir de la battaglia i colpi
Nè de' tamburi, ò de le trombe il suono.

Ol. *Tu non merti giamai titolo, ò nome*
Di Soldato d'honor, và via codardo,
Spogliati giù quella corazza tosto,

Getta quell elmo in terra ,
Finiamla olà che tardi?
Soldati, olà Soldati
Disarmate costui ,
Discingete la spada a quest' indegno.

Ch. *Co' i nemici, Signor , costui s'intende,*
Però cacciamlo tosto.
Colà in Betulia in mano
Di quegl' Israeliti , e sia lor schiauo.

Ol. *Sì, ma la pena prima*
A sua sozza viltade ; hor sia adequata
Col degradarlo del pregiato nome
Di Capitano, e quì rimanga solo
In questi horridi boschi
Legato al grosso tronco
Di quell' albero antico in suo mal punto.

Ch. *Non udite Soldati?*
Sù Sù tosto essequite.

Ch. *Questa sì lunga, e flessuosa verga*
Che quest' albero stesso, hora ne presta,
Seruirà per aiuto , e per legame.
Volgi le mani, Achiorre,
Volgele al tergo dico ,
E tu prendi , e rilega il tronco intorno,
Stringi , e rimanda il capo
A me, ch'io li darò con ogni forza
L'opportune ritorte. Ol. O sciagurato,
Vedi come la fai? vengane il Dio,
Che tanto puote a trarti hora da i lacci.

SCENA SECONDA.

Achiorre.

HOr questo à me, che cõ ragion discorsi?
Così dunque rimani
Misero Achiorre obbrobrioso segno
D'ogni maggior infamia? hor tu riporti
Da ben librati, e saggi tuoi consigli
Così bella mercede? in questa guisa
Dishonorato resti
Da quell'honor, che tu procuri altrui?
O tronco infame, ò nodi, ò nodi indegni
De l'honorate mie libere mani.
Oime, come non moro,
Come si ferma disdegnosa, e fiera,
Quest'alma in questo seno
A tanto affronto, à così graue scorno!
O mia strana sciagura, ò danno eterno
Del nome mio, de la mia fama intatta.
Qual mormorio si spargerà giamai
Frà l'essercito tutto, e quai concetti
Di codardia, di tradimento, ò d'altra
Simile infamia imprimeransi à i cori
De' compagni Soldati? me infelice!
Haueßi almeno ancor cinto quel ferro,
Che nella destra mia, mille vittorie,
Mal grado pur di chi le oscura e sprezza,
Fè lampeggiar tinto di sangue hostile:
E così haueßi ancor sciolte le mani,

Ch'io

Ch'io mi trarrei, da me medesmo, fuori
Di si noioso impaccio
Mà se ciò mi si niega, aprasi almeno
Quì la terra pietosa, e m'inghiottisca:
O mi rapisca al precipitio in alto
Fiero turbo maligno, ò scocchi Gioue
Dal seggio suo più de l'usato ardente
Sù l'innocente mio, misero capo
Con diluuio di fiamme
Procellosa tempesta
Di fulmini sonanti: incenerisca (le,
Questa mortal mia spoglia: à mille, à mil
Escano fuor da più profondi abissi
L'immani horride furie.
(Hora, ch'io corro come posso, à morte
Col capo in questo tronco)
Ad incontrar, à depredar quest'alma,
Che disperata, col suo pianto eterno
Accrescerà l'orrore al uasto inferno.

SCENA TERZA.

Due Sentinelle di Betulia. Achiorre.

Pri Sent. *QValuque in atti militari, e forte*
,, *Con la sua uita arrischia*
,, *Del Prencipe lo stato, e gl'interessi:*
,, *Deue girne si cauto, e riseruato,*
,, *Che temerario in nulla, unqua riesca.*
Troppo disconuerrebbe,
Che sciocamente noi,

Rimaneſſimo in preda a queſti Aſſiri.
Andiancene coperti,
Sotto il monte più alto, e ſpieremo
Di queſt'Oſte nemica, ſà li diſegni,
O ſcorgeremo almeno,
Qual ſia il numero loro,
O ſe dal ſito auantaggiati ſono
Soura di noi. Ma vedi,
Vedi tù là legato,
A quel albero un'huom? deh chi ſia mai?

Sec.Sent. *De noſtri egli non è, noi lo ſappiamo;*
Vna chiamata queſta, ed'un inganno
De nemici è per certo.
Stiam sù l'auuiſo piano,
Tendiam quì prima l'arco,
Non paſſiamo più oltre.

Pri.Sent. *O che bel ſegno, o che bel colpo e'l mio!*
Mira s'io'l colgo, mira,

Sec.Sent. *Fermati non ſcoccare,*
Accoſtiamoci a lui, ſentiam che dice.

Pri.Sent. *E là come quì ſtai?*
Chi ſei tù? che fai quì? perche legato,
A queſto tronco foſti?
Qualche graue misfatto hai tu commeſſo.

Sec.Sent. *Hà ben'ei gran ſembiante*
D'huom ſcelerato, e triſto.

Ach. *Drizzate pur, drizzate hora que' ſtrali,*
Honorati Guerrieri,
Incontra me, che de la vita i' ſono
Satio così, che ogni più dura morte
Fia dolce alleggiamento,
A le mie doglie acerbe.

All'ha-

Pri.Sent. *Al'habito, che ueste, egli è nemico.*
Egli è Assirio costui: hor per leuarti
Di trauaglio, e di pena, ecco ti passo
Con questo strale il core.
Ma meglio fia, ch'io la mia spada addopri,
Cō più accertato colpo. Ach. *Oimè si tosto?*
Pri.Sēt. *Che? morir nō vuoi più? mori pur, mori,*
Fiero barbaro mori. Ach. *O Dio del Cielo*
Sec Sent. *Oh tù conosci il nostro Dio? non puote*
Il tuo Nabuccodonosor, che Dio
De la terra si chiama, hora saluarti?
Cosi fostù Oloferne,
Come più uolentier t'ucciderei?
Ach. *Ah ch egli quì lasciommi*
Cosi legato al furor uostro in preda,
Perche del uostro Dio
L'onnipotenza essagerai hor hora:
Mentre a lui dissi, che sia uano a noi.
Ogni nostro poter, d'armi, e di guerra,
Se'l uostro eterno Dio.
Haue pace con uoi
Pri.Sent. *E come? ed a qual fine? perche'l diceSti?*
Sec.Sent. *Horsù sai, che fia meglio?*
Disciogliamo costui
Conduciamolo dentro,
E sentirem distintamente il tutto.
Se scorgeremo poi, ch'egli uagando
Fra le menzogne uada, e che componga
Fauolluccie fallaci,
Fia bel bersaglio a gli archi
De gli arcieri più esperti.
Pri.Sent *Sciogliamlo sì, che sempre*

Lo potremo gettare
Con un gran sasso al collo
Giù dall'erta del monte al precipitio.
Sec. Sent. *O come bene era costui quì affisso.*
Ach. *Amici, o s'io ui dico*
Ciò, che ui posso dir, come m'haurete
Voi tutti caro. Sec. Sent. *Andiamo.* (cie,
Pri. Sent *Non gli sciogliér le mani à queste ciã*
Non ti fidar, che non ne fugga. O bella,
O gratiosa preda.
Hor odi, à mio parere
Non è ben, che diciam, che costui fosse
Legato al tronco nò, che ciò non fora
D'honore à noi; m'intẽdi? ogn un saprebbe
Se trouasse il nemico,
Frà duri lacci auuinto,
Imprigionarlo E' meglio,
Che diciam, che noi due
Combatemmo con cento, e che fugati
Tutti gli habbiamo, e che restò costui
In conflitto si grande in nostra mano.
Sec. S nt. *Ma non saprà dir'egli*
Come stà tutto il fatto?
Pri. Sent. *Nò nol dirà se'l dici,*
Vè, io ti mando il capo,
In un bel colpo, à ribalzarne al suole.
Ach *Saluatemi la uita, e dirò anco,*
Che n'uccideste ambi due voi gran parte.

SCENA

SCENA QVARTA.

Notrice. Giuditta.

Nod. *O Ime gran cose, o figlia o mia Signora.*
Hor'io ti scorgo per la fronte in mēte
E ne' tuoi dubbi, una fermezza veggio
Inusitata troppo,
D'indistinti pensier: che fai, che vuoi?
Qual consiglio, qual cura
Ti trasse fuor da le paterne case
A questo Campo in mano
Di cosi fiera gente,
Sprezzatrice del Cielo, e à noi nemica?
Deh mira, ò figlia, mira,
Che ornamenti son questi?
E che bellezze noue in uolto accolte
Hai tu fuor de l'usato? oue lasciasti
Il uedouile manto?
Non ti ricordi più del tuo Manasse?
Del tuo caro consorte?
O quante uolte il dissi,
„ *Che non può lungo tempo*
„ *Amareggiar sua uita*
„ *Vn giouinetto core,*
„ *Che le dolcezze già gustò d'Amore.*
Ma, lassa, oue uenisti
A cercar nouo amore? in mezo à l'armi,
Folle ti mancheranno
Senza macchia:r de l'honestade il nome.

Che soura ogn'altra porti,
Ne la tua patria ancor degni consorti?
Deh mira à quel, che fai;
Non arrischiar cotanto
L'honor; forse che tasto
Al primo incontro de' begli occhi tuoi,
Non dier segno costoro
Di mal concetto foco
Verso la tua bellezza?
Non son pigri i Soldati
A rapire, à inuolare, à violare
Anco i più Santi, e più pudichi seni,
Che ne fuggon da lor: mira tu come
Potrai schermirti da le sozze mani,
Mentre ne vai frà lor tanto sicura:
Via, via fuggiam, Signora,
Lasciam costoro e ritorniamne a casa.

Giud. *Cara Notrice mia strano concetto*
Di me fai hoggi, e me ne doglio molto.

Nod. *Non ti dolere, e se doler ti dei,*
(Siami lecito il dirlo)
Doglisi di te stessa,
Che troppo ardita, e vagabonda sei.

Giud. *Hor non temer che presto,*
Presto vedrai gran cose:

Nod. *Pur troppo hora le veggio, e ne stupisco.*

Giud. *Dico, che noi ne torneremo a casa*
Ben consolate; e forse
Hauremo noi quella vittoria in mano,
Che si tengon costor tanto sicura;
Merauiglie vedrai, credilo certo.

Nod. *Pensalo tu, ò figlia,*

Credi tu forse, che Oloferne sia
Per placarsi giamai
Per li tuoi vezzi, ò per le tue parole?
Altro con lui ci vuole:
Non sai come superbo egli minaccia
Strage, morte, ruine?
Oime, sempre mi scorre
Vn freddo gel per l'ossa,
Qual hor lo veggio da quegli occhi biechi
Folgoreggiar intorno
Lampi di sdegno, e fulmini di morte.

Giud. *Io già tanto non temo*
Quel suo furor: che mi promette Dio
A prò del popol nostro,
Cosa che a dirlo ancora
Non lice altrui: mà basta,
Che di me stessa omai fatta maggiore
Io mi conosco: e tu cara Nodrice
Osseruerai guardinga, vbbidirai
A tutto ciò, ch'io t'imporrò: frà tanto
Vientene meco: andianne
Oue sono i soldati, e non temere.

Nod. *Andianne: i' stò à vedere,*
Che questa pazzarella
Voglia far quì l'Amazzona superba,
E disfidare à singolar certame
Quel sì grande Oloferne, orsù vedremo.

SCENA

SCENA QVINTA.

Tiſſandro. Choro di Soldati.

Tiſſ. VEnite pure, ò miei ſoldati, andianne,
Che moſtrerouui il modo
Di guardar l'acque, e cuſtodire i fonti,
Contro i nemici mà io temo inuero
Infelice il ſucceſſo
A le fatiche, e diligenze noſtre.
Ch. Che più ſi tarda, o bon Tiſſandro e come
Stiam noi quì neghittoſi? hor'à l'aſſalto
Più non ſi penſa? à che ſi badate quale
Fia la cagion di coſi grande indugio?
Son le machine in pronto,
Son preparati i fochi,
Son diſpoſte le genti, & occupati
In ogni parte i poſti. e pende il tutto
„ Soſpeſo ancor? Chi differiſce troppo
„ Ciò, che dee fare: ò lo fà male, ò al fine
„ In qualche intoppo inaſpettato incontra.
Tiſſ. Noi ſiam ridotti à così mal partito,
Ch'altro più non ci reſta, o miei Soldati,
Che di laſciar con uergognoſa fronte
La bella impreſa, e ritornare à dietro
Non già carchi di ſpoglie, ò di trofei,
Ma fregiati di ſcorni, e uituperi.
Ch. O che dici Tiſſandro? E non ſai forſe,

Tà

Tù, che pur sempre al nostro Duce appresso
Accarezzato siedi,
Come passan le cose?

Tiss. *Io pur troppo lo sò: uolesse il Cielo,*
Che così nol sapessi.

Ch. *Tratta pur sol di guerra hora Oloferne,*
A inanimar le genti,
A riuederle diligente attende:
E non son segni questi
D'animo solo intento
A le guerre, a gli assalti a le battaglie?

Tiss. *Non seguiranno à le parole i fatti,*
Credilo à me, che del suo cor l'interno
Chiaramente conosco: e s'egli pure
Con apparenti segni
Mostrasi d. sioso
Di ben finir l'incominciata impresa,
Tutto fà ad arte p r celare à noi
Sotto quel doppio uelo
Di militare accuratezza, i sozzi
E troppo indegni suoi molli pensieri,
Che gli legano l'alma,
E no'l lasciano por l'ultima mano
A quest opera egregia: onde à bell'agio
Ben potranno i nemici
Ripari opporre, apparecchiar difese.

Ch. *Miseri noi dunque fia uero tutto*
Ciò, che ne dici? Tiss. *Il dico*
Con le lacrime al core. Ch. *Et io l'ascolto*
Con le lagrime à gli occhi.
Ma deh caro Tissandro,
Narraci più distinto il nostro male,

Mostrane

Mostrane le cagion, se non t'è graue
De le nostre sciagure: e'l ciel n'aiti.

Tiss. Volentieri dirollo, che talhora
" A l'altrui spese altri imparar ben puote
" A fuggir graue incontro. Hor tu sai pure,
C'hoggi, s'io non m'inganno,
Son quattro giorni a punto,
Che capitò frà noi
Da la Città nemica
Quella Giouane Hebrea.

Ch. Sollo, quella Giuditta

Tiss. Di quella parlo, e non sò, s'io mi dica
Eloquente, loquace, o dicitrice
Di sognate menzogne: hor di colei
Al folgorar de' suoi begli occhi ardenti
Sì fieramente s'inuaghì Oloferne,
E l'alma hormai di sì sfrenato amore,
Ch'altro già più non brama,
Che di star sempre seco,
Di vagheggiarla, e di seruirla humile.
E mentre pende al ragionar di lei,
Dà la sua bocca immoto
Ebro d'amore, & incantato resta
In così fatta guisa
Ch'ogni più graue affar tronca, & oblia
E mille volte il giorno
Già di dolcezza pieno, e vaneggiante
More, e rinasce a la sua vita auante. (gio,

Ch. ,, Nō s'accoppiano, è vero, a quel ch'io veg-
,, Amor, e maestade in vn sol seggio.

Ch. Deh se curò talhor mādica mano
Piaga mortale, e ne rendè la vita:

A chi

A Chi nel sangue si morìa languente,
Perche co' saggi suoi dolci consigli
Non tenta il vecchio Vagaon, che sempre
A lato stà del vaneggiante Duce,
Di ritrarlo, se può, da tanto errore?

Tiss. *E che puote egli più? se hà già sì fisso*
Ne le viscere sue quel fiero morbo
Hora Oloferne, che ogni cura sprezza;
Anzi di lui si serue
Ne' maneggi amorosi:
E Vagaone stesso
Con la sua bocca a lei
Porta del nostro Duce ad vna ad vna
E le pene e le voglie & i desiri:
Priega lusinga, & addimanda aita
Per Oloferne l'honorato vecchio,
Hor fatto a suo mal grado
Infame ambasciatore
Di così sozzo, e sì mal nato amore.

Ch. *Dispregiata vecchiezza indegno vfficio*
Del valor suo, di sì canuta etate.

Ch. *O Vagaone, hora a qual segno sei,*
Con quali fregi la vecchiezza honori?
In fatti egli è pur vero,
,, *Che chi serue a maggiori, ogni rispetto*
,, *Di se stesso, ed altrui ogni decoro*
,, *Conuien deporre, e ne la fronte loro*
,, *Mirar lor voglie, e conformarsi a quelle,*
,, *Che qual picciola face, o frale vetro*
,, *E la gratia de' grandi, e con molt'occhio*
,, *Maneggiarla si vuol, tanto è 'l periglio,*
,, *Che lieue fiato, o lieue colpa a un tratto*

O non

„ *O non la sperga, ò non la franga affatto.*

Ch. *Signor, parmi sentir hora il tamburo.*

Tiss. *Andiam, che egli ne chiama, andiãne tosto..*

SCENA SESTA.

Oloferne. Trasone. Vagaone.

Ol. *IO non credei, che à questi boschi in sene*
Si ricourasser sì seluagge fere,
Ma poiche noi per proua, e per l'incontro
De la ferece belua
La certezza n'habbiamo,
Voglio ordinare una compita caccia
E bandir poscia il destinato giorno, (mi,
Per trar dal campo nostro, huomini, & ar
Che così pochi à l improuiso colti
Dal fier Cinghiale, ci saluammo à pena.

Tras. *Fù però presso à rimanerne uccise,*
E se drizzaua il passo
Colà sul poggio, doue
Io l'attendeua al varco,
Non si saria già rinseluato, e forse
Egli morrà fra quelle fratte ascoso;
Ch'egli è ferito, al sangue,
Che sù la traccia sua fresco si vide.

Ol. *Io gli auuentai ben frettoloso un dardo,*
Mà non lo colsi in pieno, horsù domani
Darò l'ordine à tutti, e al bel diporto
Verrà ben forse ancora
Sopra un destriero assisa

La

La bella Donna, che frà noi soggiorna.

Tral. *Così n'andò souente*
Sù la bella d'Amor noua stagione
Venere bella col suo vago Adone.

Ol. *Che dici tu di questa bella Hebrea?*
Ella è pur tutta gratia.
E tutta leggiadria sin ne' sandali.

Tral. *Più che Donna mi sembra, ell'è vna Dea,*
Posciache, que' begli occhi
Onde ne scocca Amore,
Contro'l tuo cor, le sue saette ardenti,
Ne rassembrano in terra, occhi del Cielo.
Vn'ambra, vn'oro, l'ondeggiante crine.
Candido auorio, la polita mano.
Viui rubini, orientali perle,
De la bocca ridente il bel tesoro.
Ma di beltate epilogando i vanti,
Non hà rosa più bella, è non hà fiore,
A sì nobile viso, egual colore.
E sè le Donne degli Hebrei son tali,
Opriamo pur con maggior forza l'armi:
E riserbiamo quelle
A noi medesmi per felice preda.
Ma tu che sei Signor, e già possiedi
Vn così bel tesoro, à te l'ascondi?
A te medesmo il nieghi?
E irresoluto resti
A vagheggiarlo, a vezzeggiarlo ancora.
Non sai, che chi non gode
La delitia d'Amor ne' primi incontri
Per serbarsela poi, quando più ferue
D'amor la face quasi fior nouello,

Che

Che cada oppresso da souerchio ardore
A poco à poco inlanguidisce, e more?
Ol. *Tu ben consigli, e riconosco piene*
Di prudenza, e di fede, ò mio Guerriero,
Le tue parole: ma che prò? s'io sento
Vn non sò qual timor, ch'à viua forza
Qualhor m'accingo à l'amorose prede,
Mi rispinge tremante, e non ardisco
Formar, ne pur parola,
Nè gir sicuro à la mia Donna in seno:
Mà sol da lunge ad adorarla intento
Godo, misero me, dolce tormento.
Tra. *Quindi tu caui dal tuo foco il ghiaccio,*
E doppiamente oppresso
Ardi da lungi per gelar d'appresso.
Ol. *Ahi, ch'vna face à punto*
Caramente m'abbruggia,
E non consuma punto.
Quelle amare dolcezze,
Che quasi vaghe, & odorate rose
Frà seluatici dumi
Di modeste maniere
Mi germogliano al cor sempre dubbiose.
Tra. *O che dolci parole, ò che concetti,*
Pieni di viui affetti.
Così soglion gli Amanti
Ragionar sempre di querele, e pianti.
Ol. *Frà pianti à punto, e frà querele acerbe;*
Ne la prigion d'amore
Viuo infelice me, vinto, e legato,
Da non intesa forza hora dannato.
Tral. *Signor quel caro foco,*

Che abbruggia, e non consuma,
Quell'amaro, e quel dolce in vn confusi,
E que' pensier dubbiosi,
A me son chiari, indubitati segni,
Per quanto hor da te sento,
Che ne' rischi d'Amore
Troppo s'inacerbisca il tuo tormento.
Però sia di mestieri
A rimediar al male
Pria; che ti s'apra al cor piaga mortale.

Ol. *Non sò con qual effetto*
Ogni salute il mio timor mi vieta:
,, *Ma non è vero Amor senz'a rispetto.*

Traf. ,, *Chi non pugna nō vince ardisci, ardisci,*
,, *Che l'annodata lingua, e'l cor tremante*
,, *Segno è di molle amante:*
,, *Come le mani ha pronte*
,, *Il buon Soldato a le rapine; a l'armi;*
,, *Così dee anco a l'amorosa guerra*
,, *Girne animoso, e minacciar chi niega,*
,, *Seguir chi da lui fugge,*
,, *Innolar ciò ch'altri serbar contende,*
,, *E compir le sue voglie,*
,, *Ch'egli n'hà tanto sol, quanto sen' toglie.*

Ol. *A punto, ò mio Trasone,*
Mi si eccitò più volte alto desio
Nel rimirar la mia Giuditta bella,
Di rapirle di furto almeno un bacio.

Vag. ,, *Bacio non si può dir bacio furtiuo,*
,, *Che se morto non è, non è ben viuo.*

Ma

Traſ. *Ma dimmi, o mio Signore,*
Ella talhor, con placidetto riſo
Pur ti luſinga, e co' begli occhi pare,
Che t'inuiti ad amare
L'alte bellezze del ſuo nobil uiſo.

Ol. *Sì, mà ſe poi m'auuanzo, e troppo ardito,*
Merce le chieggio, ò ſe ne fugge, ò tace,
E in ſilentio noioſo,
Che muta impone à la ſua bella bocca,
Solo ridendo mi trattien dubbioſo,
Per mia maligna ſorte
Frà ſperanza, e timor: frà vita, e morte.

Traſ. *De le Donne commune è queſto ſtile:*
Ma ridẽdo tu ancor ſcherza, e motteggia,
Nè t'eſſer tu de le tue gioie auare:
„ *Che de le Donne il taciturno riſo*
„ *E' vn parlar, ſe no'l ſai, loquace, e chiaro,*
„ *Bella Donna gentile,*
„ *Che da te vagheggiata,*
„ *Te ancor lieta vagheggia,*
„ *E che ride al tuo riſo i' ti prometto,*
„ *Che'l mobil cor, già le vacilla in petto.*

Ol. *Tu mi ſembri d' Amor Maeſtro eſperto*
Non men che forte Capitan di Marte.

Traſ *Ne l'una, e ne l'altra arte*
Queſte mie chiome incanutir, Signore,
E fui pronto mai ſempre
A l'amoroſe impreſe,
Nè mi ritraſſi mai,
Com'altri fanno, ad ogni lieue intoppo
O di riuale Amante,
O di Donna ſuperba, e d'incoſtante.

Felice

Ol. *Felice te che sì buon core haueſti.*
Traſ. „ *Non son così ritroſe,*
„ *Come ſembra le Donne, e quando credi,*
„ *Che più che mai ſdegnoſe*
„ *Mandino ſtille di doglioſo pianto*
„ *Per gli humidi occhi fuore,*
„ *Credilo à me, che lor ſi ride il core,*
Ol. *O gran coſe, che dici: hor'ecco, ch'io*
Tutto mi dono à tuoi conſigli in preda,
Et hora mi riſolvo,
Abbandonando ogni penſier di caccia,
Di far hoggi a tuo ſenno: à queſto fine
Voglio ordinare una pompoſa feſta:
E vò, che v'intervenga
Anco la bella Hebrea,
Con cui frà danze, e frà diporti, forſe
M'aprirò meglio à la ſua gratia il calle.
Traſ. *O coteſto è partito aſſai megliore:*
Lodo la danza, & opportuna molto
Ella mi par; che à punto
„ *Li ſpettacoli publici, e le feſte*
„ *Son le piazze d'Amor, ſono i mercati,*
„ *Oue con dolce, e diletteſo prezzo*
„ *Di parolette e ſguardi*
„ *Ogn'hor ſi compra, ſi commuta, e vende*
„ *Con felici commerci*
„ *Nobile copia d'amoroſe merci.*
Ol. *Intendi, o Vagante,*
Queſto carico è tuo, non perder tempo:
A la gentil Hebrea farai l'inuito
Primieramente, e poi
Con la bella Ermillina,

La figlia dico del pastor Labano,
Potrai condur un choro
D'altre leggiadre pastorelle al ballo,
Che verran volentieri: hor và volando.

Vag. *S'io havessi l'ale a piedi*
Si volarei; non basta
Che à mio maggior potere affretti il passo?
Ma veggio à fè Giuditta, ò buona sorte.

SCENA SETTIMA.

Giuditta, Vagaone.

Giud. *E Doue vai, ò Vagaon gentile,*
Così spedito? à qualche gran negotio?

Vag. *A negotio d'amore à cercar donne:*
E già m'arride la fortuna amica,
Poscia che quella, ch'io bramaua prima,
Quella anco prima incontro.

Giud. *O tu sempre ne stai*
Su le tue burle, e sù que' tuoi propositi
Del primo dì, ch'io giunsi à questo campo.

Vag. *A fè dico da senno:*
Sappi, gentil Signora,
Che il Prencipe Oloferne,
Capitano maggior de la militia:
Per suo diporto, e de Soldati suoi,
Hammi ordinato hor hora,
Per questo giorno d'hoggi
Vn adunanza di leggiadre donne,
Volendo farne poscia

Una compita, e numerosa festa.
Ma perche fra si liete, e belle danze,
Che di musiche voci, e di strumenti
Fien concertate, e piene, il tutto fora
Senza la tua leggiadra alma presenza
Insipido diporto; anco m'impose
Fra gli altri ordini tutti,
Ch'io uenissi a trouarti, e a nome suo
Ti supplicassi in guisa,
Che a venir hoggi ad honorar cortese
Questa sua nobil festa
Ti disponessi, e quando
Tu gli conceda questa gratia, inuero
Stimerassi più lieto, e più felice
Il mio Signor, che s'ogni gran ventura
Gli fosse hoggi auuenuta; e tu sai pure
Per quel ch'in breue tempo
Ne puoi saper, s'egli t'honora, ed ama.

Giud. *Non v'è ragion, per cui*
Io ricusar mai possa
Da così gran Signor, da tanto Eroe
Tanti eccelsi fauori, e tante gratie;
E bench'io gli conosca
Soprabbondati ad ogni merto mio;
Pur me ne vado altera,
De gli oblighi infiniti,
Ch'io, sua mercè gli tengo,
E per rendermi à lui sempre più schiaua,
Collegandoli à mille, a mille insieme
Con mia soaue pena
Me ne formo al mio cor dolce catena.

Vag. *O che gentil risposta!*

Che felice nouella hoggi hò d'dargli.
Dunque verrai senz'altro à fauorirlo?

Giud *Verrò, dico à seruirlo;*
Che così ben conuiene ad humil serua.
Com'io gli son: mà qual sia l'hora, e'l loco?

Vag *Quanta più tosto ne verrai, fia meglio:*
Potrai venire a' Padiglioni nostri;
Che di là poi n'andremo unitamente
Ad un vicino, e spatioso prato,
C'hà d'ombrosi boschetti intorno cinto
Pare un Teatro à punto
Formato ad arte à gli trastulli estiui.

Giud. *Tanto farò senz'altro:*
A riuederci hor hora, o Vagaone.

Vag. *Vattene lieta, ch'e cercando anch'io*
N andrò quest'altre donne.
„ *Mai non si chiama in fallo,*
„ *A lo specchio Fanciulla, e Donna al ballo.*

PRIMO INTERMEDIO.

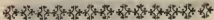
Elia rapito al Cielo sul Carro di foco. lib. 4
Reg. Cap. 2.

Canzonetta in Musica à uoce sola.

O Del nouello, e pargoletto Mondo
Veri costumi, e santi;
O di quell'aurea etade
Lieto stato, e giocondo,
O beate virtudi, ò pregi, o uanti.

Di

Di fede e di pietade;
Ahi con qual cura, o zelo
Lasciaste il Mondo, e ne volaste al Cielo!
Hor più non versa da le ripe il fiume
Dolce latte su'l prato
Non stilla mele il bosco:
Sotto l'algenti brume
La terra insterilisce; e'l Ciel sdegnato
Nuuol torbido e fosco
Ne spiega in un baleno;
E colà piange, oue ridea sereno.
Non più d'eterni fregi, il manto adorno
La bella Primauera
Con ricchezze superbe,
Porta pomposa intorno.
Ma priui hor son di lor beltà primiera
I fiori, i frutti, e l'herbe;
Ogni più vago fiore
In un sol giorno illanguidisce, e more.
Hor ogn'inganno, ogni più iniqua frode
Viue al mondo, & hà seco
In ogn'alma il desio
Di mal oprar, e gode
Hor impuro ogni core impuro foco.
Si uiue hor senza Dio.
Sotto legge infelice
Di corrotto voler, s'ei piace e lice.
O mia beata sorte, hor che diuisa
Da la mal sana terra
M'alzo à più lieta uita,
Passo a quel Paradiso,
Ch'ogni delitia in se chiude, e riserra:

O mia bella salita!
O miei Destrieri ardenti
Alzate il uolo & auanzate i venti.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Oloferne.

GIA l'hora è tarda e pure (cora,
La bella Hebrea nō cōparisce ā
Forse sarà pentita (uolto
Di serbar la promessa, o che ri
A la Cittade il piede (inuito:
Sprezzò superba il mio cortese
E sen fuggì per tema,
Ch'io non l'arresti e stringa
Qual mia nemica frà catene, e lacci.
Mà fuggi pur se sai. fuggi Giuditta,
Nasconditi nel sen d'ampia cauerna,
Profondati nel cupo, e uasto centro
De la terra, o del Mar: che al fine i' uoglio,
Che doue manca Amor, uaglia la forza;
E ramentando à me medesmo, ch'io
son pur quell'Oloferne inuitto e forte,
Formidabil Guerrier, terror de' Medi,
De' Libici, de' Tarsi, e de' Cilici
Vincitor, Domator, gran distruttore

Di Cittadi, e di Regni, in tuo mal punto
Volgerò i piedi à l'assediata gente,
Affretterò de la mia impresa il fine:
Userò l'armi, adoprerò l'ingegno,
E come al cor, m'ecciteranno l'ire
L'amorose mie furie ogn'hor maggiori:
Così più fiero, e più crudele ogn'hora
Co' militari, e spauento si ordigni
Espugnerò, dirocchero feroce
Aprirò, romperò, sguarcierò i fianchi
A le nemiche mura in cento lati,
E salirò per le ruine ardito
A la bramata irreparabil preda:
E intrepido varcando alti torrenti
Di lacrime, e di sangue
Ne la guerra maggior tra'l ferro, e'l foco
Andrò à rapir di questo cor la pace;
Quindi fia poi, che uincitore, e altero
Trionfando d'Amore, e de' nemici,
A ribombar io senta
Dal più gelato, al più cocente clima
Ne l'altrui strage uguale
Al mio nome immortal, fama immortale;
Mà che ueggio da lungi? egli mi sembra,
Se non m'inganna col desio lo sguardo,
Che di colà la bella Donna uenga:
E dessa? nò, anzi mi par pur dessa,
Che dal monte ne scenda, è dessa certo;
O come uien tutta leggiadra, e bella,
Ahi fallace pensier, come sorgesti,
Con le tue nubi ad offuscarmi l'alma?
Non più, non più rigor, non più furore:

Che già frenato, e uinto
Da quel si maestoso e nobil uolto.
A lei mi rendo e bramo sol con lei
Auuanzarmi tant'oltre,
Ch'io possa con honesti, e dolci modi,
Chieder pietade e supplicar mercede;
Poiche sò bene anch'io,
Ch'Amor non è cagion d'attione indegna
Di Caualier, è Caualier Villano
Sarei, s'hora uolessi usar le leggi
Di uiolento, e d'indiscreto Amore.
Eccola, che s'appressa;
O nobile prese[n]za, ahi, che io mi sento
Tutto auampar nell'amorosa fiamma,
Pur men uado à incontrarla. ò come, come
Hor mi palpita il cor, come mi sento
Di timor, e tremor tutto ripieno:
Amor, questo è tuo fatto, à te mi uolgo,
Siami benigno tù tu in dolci accenti
Spiega, e prometti à lei con questa lingua
[illegible] le [illegible] accoglienze amiche,
Inudite grandezze, e ampi tesori,
E tutto ciò, che pu[ò] di bella Donna
Bramar il core, o d'allettar la uista:
Che queste sono l'arte, e son le ruote
Con le quali talhor s'aggira, e muoue:
Se pur io n'odo il uero,
Ogni più fermo feminil pensiero.

SCENA

SCENA SECONDA.

Oloferne, Giuditta.

Ol. TV giungi pur Giuditta, i pur ti ueggio
Dopo lungo penare in questo loco,
Oue gran tempo già t'attendo e bramo;
Hor poiche Amore, e la mia sorte amica
Mi mostrano uicina
L'occasione così opportuna, e bella
Di uersar quì dolente
Da l'interno del cor per queste labra
Con un gran turbo de sospiri ardenti
Quell'alta fiāma, che mi strugge, e sface;
Soffrir ti prego, e uolgi
L'animo a sollevare
Vn tuo seruo fidele
Da un'abisso di pene, e di martiri.

Giud. Deh, che sento Signore?
E chi son io che possa à tanto Eroe,
Come se' tu, prestare alcuno aiuto?
Pur mi comanda, e spiega
Il tuo uoler, ch'a grande honor m'arreco
L'esser tua serua humile.

Ol. Sappi Giuditta bella, (10)
Che da quel giorno (e cōpisce hoggi il quar
Che ne uenisti a noi,
Sdegnosa, e fuggitiua
Dal paterno tuo nido,
E che del tuo bel uolto

Stupido contemplai
Le nobili fattezze à parte, à parte,
E queste orecchie apersi
A que' cari lamenti
De la tua dolce bocca
Odorata conchiglia, e bella Madre
Di candidette perle;
Io restai sì ne l'amor tuo perduto,
C'hor non sò più doue trouar me stesso,
Fuor, che ne' tuoi begli occhi,
Viuacissimi specchi
Di questo core amante; e ben m'auueggio,
Che al primo lampo, à vn balenar di quelli
Scoccommi Amore vna saetta ardente
Nel più viuo del seno,
Ond hor son tutto foco,
E se molto più tardi
A porgermi pietosa il tuo soccorso,
Dame sin'hora in uano
E bramato, e chieduto,
Mi vedrai tosto à piedi tuoi cadere,
Spettacolo infelice
Di mal gradito Amore,
Miseramente incenerito, ed arso.
Gradisci dunque, Anima mia, gradisci,
Se vuoi serbarmi in vita,
Questa sincera fede, e quell'affetto,
Ch'io t'offerisco, e mostro,
Così tù d'Oloferne
Sarai Donna, e Signora, e in mille guise
Honorata, aggrandita
Da me, da miei Soldati, e dal Rè mio

Tù ti vedrai, e non sia cosa al mondo,
Che tua non sia, se tu la brami, e chiedi.
Non rispondi Giuditta? E come ancora
Con gli occhi à terra fissi.
Ne stai fra l'ombre di pensieri oscuri?
Deh fa buon cor, non dubitar, Giuditta,
Non dubitar de la mia fè giamai.
Ma senti ch'io dirò cosa maggiore,
Se tu non vuoi, ch'in alcun modo i' ponga
Dentro Betulia il piede
(Mira à qual segno è giunto
L'immensità de l'amor mio tenace)
A un cenno tuo lo ritrarrò lontano.
Anco da questi Colli à gran giornate,
Sol ch'io riporti il premio
Del l'immenso Amor mio
Picciol segno del tuo, che assai più stimo,
E pregio più d'ogni Cittade, ò Regno.
Porgi dunque, Giuditta, à me la destra,
Porgimi omai benigna
Quella candida mano,
Che mi rapì da la sua sede il core.
Ma me la neghi, e ti ritrai sdegnosa?
Misero me, tu dunque,
Dunque nō vuoi, ch'io t'ami, ò pur nō credi,
Ch'io veramente t'ami
Più de la vita mia più di me stesso?
Ah se ancor non conosci, e ancor non credi
In me il vero, e sviscerato Amore;
Perche forse non senti,
Ch'io ti spieghi del cor gli alti martiri
Con parolette adorne

D'amorose querele, e molli affetti:
Sappi, che mal s'accorda a i dolci carmi
Il rumor de tamburi, e'l suon de l'armi,
Sol ti dico, che t'amo, e ch'auuanzarsi
Quest' Amor mio più oltre (no
Non potrà mai: che al maggior colmo è giũ
Io ti giuro, Giuditta,
Per la salute intiera,
Di questo mio sì formidabil campo,
E per que' rai sì luminosi, e chiari,
Ch'escon da' tuoi begli occhi, (mano
Ch'hor più non posso, e non stà più in mia
Il raccorre, ò frenare
Dal corso loro i miei desiri: ond'io
O che hò d'amar viuendo,
O di morir amando
La tua beltade immensa, in cui vagheggio
Ciò, che tu stessa non conosci, o curi.
Mira, Giuditta, mira,
Ch'in te sol s'accoglie,
Come in breue compendio
De la natura tutta,
Ogni più bella idea,
Ogni più vaga forma
Del Cielo, e de la terra; indi saprai,
Che a gran forza d'Amor amar ti deggio.
E come'l Ciel co' suoi benigni influssi
Abbellisce la terra, e la feconda
In guisa tal, che trascurar non puote
Senza offesa del Cielo, e senza scorno
Di se medesma, di spiegar fastosa
Le da lui riceuute alte bellezze,

Così

Cosi l'anima mia,
Che riconosce il moto, e'l suo vigore
Da quel Cielo stellato
De l'amorosa tua serena fronte,
Con ogni affetto suo corre e s'interna
Dentro de' tuoi begl'occhi; e chi credesse
Di trarla fuor di sì gradito albergo:
Prima sueller potrebbe
Da l'alto Ciel le più ben fisse stelle,
O in mezo à l'acque stabilire il foco,
O confonder in uno; e terra, e Cielo,
E nel primiero, & indistinto abisso
Precipitare un altra volta il Mondo.
Mà tu più che mai sorda
Non ascolti i miei prieghi, e le mie doglie;
Anzi qual dura selce
Ne la fierezza tua ferma rimani.
Odi Donna crudele, ancor non sciogli
Quella tua lingua in una sol parola?
Cosi senza risposta
Sì lungamente parlo?
S'altro non mi vuoi dir, dimmi sdegnosa
Ch'io mi ti levi tosto
D'avanti gli occhi: e porrò l'ali a' piedi
Per gir veloce ad incontrar la morte.
Giud *S'io volessi, Oloferne,*
Distintamente replicar altera
A le parole tue cotanto ornate
D'amorosi concetti, e tutte piene
Di così dolci, e belle,
Come da me non meritate lodi,
Troppo lunga, e noiosa

Fera la mia risposta,
Però sola mi fermo
Sù quel, cui meglio attesi, & osseruai
Ne' tuoi vaneggiamenti; indi ti dico,
Ch'io non mi stimo astretta
Per termine ciuile
Di corrispondenza pronta
Con piaceuole affetto
A quell' Amor, che da la forza nasce.
Ol. *E di qual forza dici?*
De' tuoi begli occhi? è uero.
Giud. *Smemorato: non sai*
Che dicesti poc'anzi,
Che se tu m'ami, a tua gran forza il fai.
Ol. *Ah, ch'io uol si alhor dire,*
Che ristringer vorrei, quando potessi,
(E pur uoler non posso)
Con regolato modo
Questo Amor mio, ch'ogni misura eccede.
Giud.,, *Debile Amor, se tu minor lo brami.*
Ol. *Minor non già, ma non sì ardente, e fiero.*
Giud. *Vedi, che'l tuo, (se vero è ciò, che dici)*
E sfrenato appetito, e non Amore.
Ol. *Anzi è un' Amor, ch'in infinito abbonda.*
Giud,,, *Non può durar sì violento affetto.*
Ol. *Durerà insin, che mi conduca à morte,*
Giud. *A morte? Oh, che'l tuo mal nõ è mortale.*
Ol. *Quanto è creduto men, tanto è più graue.*
Giud.,, *Quanto è splicato è più, meno si crede.*
Ol.,, *Chi racconta il suo duol se non l'infermo?*
Giud.,, *Ben sentito dolor non si racconta.*
Ol. *Deggio dunque tacere, e morir muto?*

Giud. „ *Aßai parla talhor, chi tace à tempo.*
Ol. *Chi può tacer frà le catene, e i lacci?*
Giud. *Scioglitu tu da sì tenace nodo.*
Ol. *Quest'opra è sol de la tua bella mano.*
Giud. (*Profetiza costui contro se stesso*)
E deuiar non sai la mente altroue?
Ol. *Stà fissa in te l'innamorata mente.*
Giud. *L'animo volgi à più gradito oggetto.*
Ol. *Tutto in te sola abbandonai me steßo.*
Giud. *E cresce amore in così breue tempo?*
Ol. *Non sai ciò ch'altri disse:*
„ *Ch'Amore à pena nato*
„ *Già vola grande, e già trionfa armato?*
Giud. *Non seppi mai tant'oltre, hor il conosco,*
E ne son molto lieta: ond'è pur forza,
Ch'io mi rallegri, e goda
Del mio nobile acquisto:
Che pur mi lice di chiamar' acquisto,
L'affetto di Guerrier così benigno,
Cui se io presumessi
Di poter unqua accumular le gratie
Vguali al di lui merto, e al mio desire,
Spieghere i l'ale audaci
A troppo uano, e temerario ardire.
Ol. *O dolcissimi accenti, ò care note*
De l'amato mio bene!
O soaue ristoro
De le mie dure pene!
Gite ueloci gite
A rauuiuare il moribondo core,
E trattenete in uita
L'alma omai preßo à la mortal partita

Non.

Giud. *Non più Oloferne, ascolta,*
Lascia le tenerezze, e questi affetti,
E parliamo hor de' tuoi più graui affari.

Ol. *Eccomi à tuo piacer, parla, e comanda.*

Giud. *Senti; non sol non voglio,*
Che tu ritiri il piede,
E che leui l'assedio,
Con cui ne premi, e stringi
L'atterita Betulia, che tù fora
V'a rifiutar la palma
Di tua certa vittoria;
Ma vuò, che segua il corso, e vegga il fine,
Anzi il nobil principio
Del sempre grande, & infinito honore,
Che acquistar tu ti deui; e perche bramo
Di viderti sul crine
Duplicata corona, ecco ti mostro
Facilissima il modo
Di soggiogar Betulia; e presidiarla
De' tuoi stessi Soldati
Senza perderne un sol senza versarne
Vna stilla di sangue,
Et io mi t'offerisco
A guidarti sicuro entro Betulia,
Oue sarai riconosciuto, e accolto
Assoluto Signor di tutti noi
Senza contrasto alcun, senza disturbo;
Dimmi Oloferne mio, non fù mai sempre
Lodata quell'impresa,
Che si conduce ad honorato fine
Con salutezza commune, e senza rischio?
Hor non sprezzar de la tua fida serua

Il consiglio e l'aiuto onde tu puoi
Fare à man salua segnalata proua.

Ol. *Gran cosa è bella Donna,*
Tu discorri, e prometti; e come credi
Ch'habbia a piegar il collo
Di buona voglia al giogo.
Quel popol tuo si risentito e fiero?

Giu. *Sappi, souranno Duce,*
Ch'egli è già noto à' Betuliesi miei,
Che per gli eccessi enormi
De lor peccati indegni hor sono in ira
A l'eterno del ciel terribil Dio,
„ *Che le sue proprie offese*
„ *Dopo lungo soffrire*
„ *Sà vendicar con ribattute acerbe.*
Quindi gli hà già proscritti
A seruitù più faticosa, e graue,
Che non patiro entro il deserto Egitto.
E son sì fuor di speme,
Di poter si schermire
Da la celeste forza, e da que' colpi,
Che scendon lor da la diuina mano,
Che fora alta ventura
Nel maggior colmo de la tua vittoria,
Se frà tante miserie,
E se nel ricco spoglio,
Che tu farai da la Cittade adorna,
Lasciassi lor solo la vita in dono.

Ol. *Non sia mai ver Giuditta,*
Ch'io contradica al tuo voler, cui bramo
Di secondar mai sempre:
Anzi, ch'io ti prometto

Se

Se inalberar io posso
La reale bandiera
Colà sù quelle mura
Per opra tua, di coronarti tosto
Principessa, e Signora di Betulia,
E di adorar quel Dio,
Che tu medesma adori,
E che per Dio di tutto il Mondo essalti.

Giud. *Dunque sospendi l'armi, e'l giorno attédi,*
Dal Ciel prefisso, che da me saprai,
Quando sia il tempo più opportuno, e l'hora
Di partir quinci, e d'introdurti dentro.

Ol. *Esseguito sarà ciò che comandi,*
Nè si vdirà, se non dai tu le mosse;
Strepito di tamburo ò suon di tromba.

Giud. *O lodato il mio Dio! che fauorisce*
Con principio sì bello il mio disegno.

Ol. *Ecco là Vagaon, che se ne viene*
Con vn drappel di Donne
A l'ordinata festa; hor'accostiamci.

SCENA TERZA.

Oloferne, Vagaone, Choro di Donne, Ermilla, Giuditta.

Ol. *Perche sì poche Donne, ò Vagaone?*

Vag *Verran ben l'altre anch'esse.*
Ma noi troppo per tempo
Sian giunti qua, pur cominciamo il ballo;
Che siam ben tanti, che possiam danzare.

Ol. *Voglio, che ci siam tutti, e à me dispiace,*

Che tu non habbi, come pur ti dissi,
L'hora accertata à queste Donne intorno.
Vag. *Anzi gliela prescrissi, mà non sai*
„ *Come fanno le Donne,*
„ *Che non finiscon di lisciarsi mai?*
Ch. *Pur s'aspettar vogliamo ancor quell'altre,*
Facciam frà tanto per non star' in otio,
Qualche bel gioco. Ch. *E qual faremo noi?*
Ch. *Udite, facciam quello*
Del dispregio d'Amore.
Ch. *Chi vuol esser Amore?* Erm. *La più bella.*
Ch. *Tu sarai, che la più bella sei.*
Erm. *S'io non son bella non son già importuna,*
Come sei tu ch'altrui sempre motteggi.
Ch. *Oh, oh sei dispettosa.*
Erm. *V'è s'io non son Amor, l'odio non sono:*
Ch. *Oimè oimè che pena*
A scherzar con costei: sempre di punta
Essa il colpo ne vuole. Ol. *Horsù finiamla;*
Come si guida il gioco?
Ch. *In questa guisa, udite:*
Poniamci in giro tutte,
Intrecciamci frà noi, diamci la mano.
Ol. *Fermati tù; vieni quà tù Giuditta;*
Hor così stiamo bene. Ch. *Horsù attende.*
„ *Amor è cieco non è vero?* Ol. *E cieco.*
Dillo Giuditta, non è cieco Amore?
Giud. *Io non lo vidi mai: l'hò inteso à dire.*
Ch. *Hor bassi una di noi (che sarà Amore)*
A bédar gli occhi, e à star quì sola in mezo
Di questo nostro cerchio;
Poscia noi tutte intorno, intorno andremo

Can-

Cantando, e percotendola: se poi
Sà ella indouinar, chi fece il colpo,
Tosto si scioglie e ne sottentra l'altra.

Erm. *O solazzoso gioco, a gioco lieto.*
Si si facciam pur questo.

Ch. *Togli dunque tu il velo, e sia tu Amore,*
Ermillina gentile, o sei pur bella,

Erm. *Non m'intendeste? i dico*
Che non lo voglio: e come
Coteste tue lusinghe
Sono affettate come son sciapite.

Ol. „ *Non vuol, non puote imprigionar i lumi*
„ *Bella Donna pregiata,*
„ *Che vn' Argo esser vorrebbe.*
„ *Per mirar meglio, s'ella è rimirata.*

Ch. *Horsù, s'essa non vuol, ciò farò io.*
Ma vè con questo patto,
Se può toccare a te, bella vedrai.

Erm. *Si si và pur tu innanzi:*
Ma cominciam, che se ne fugge l'hora.

Canzonetta à più voci.

QVell'acuto, e fiero strale
Del fallace, iniquo Amore,
Fuggi, fuggi oime mio core.
Pazzo Amor tu spieghi l'ale,
Vola, vola, in van ne vai,
Fugge il cor, nol giungerai.
Che sarà fanciullo ignudo?
Bel sorriso non m'alletta,
Chioma d'or non mi diletta.

Sei

Sei spietato Amor sei crudo;
Mà non temo il tuo flagello,
Cieco, e folle spiritello
Sciocco Amore il tuo veleno
Al mio cor non giunge intorno,
Sferzo e fuggo e poi ritorno.
No nò nò, che in questo seno,
Crudo Amor non haurai loco,
Poiche sò gelar nel foco.

Ch. *A fe t'hò giunta, i t'hò pur giunta, Ermilla;*
Ferma non fuggir nò che ti conosco
A questa tua sì morbidetta mano.
Ferma, nò nò, tu ti raggiri in vano;

Ch. *Horsù, Ermilla sto danno,*
„ *Ciò, che di patto fù, non sia d'inganno.*

Erm. *Hora io mi contento, hor non ricuso:*
Addattatemi il velo:
Ma non mi stringer tanto.
Oime, che fai? rallenta i nodi alquanto.

Ch *Così stai bene* Erm. *Horsù giriamo [illegible]*

Canzonetta a più voci.

Ecco l'ombra di quel nume
Di quel cieco Arcier de' cori,
Che con vano, e finto lume
Viene à noi co' suoi splendori.
Chi nol teme qui di noi?
Donne mie, lasciatel gire,
Che non val pentirsi poi.
Egli è quel che hà tanto ardire,
Quel, che ignudo impenna l'ali,

Quel

Quel che cieco ogni martire
Dona altrui con li suoi strali
Tutto ardore, e tutto foco,
Egli è sempre il tristarello,
Deh non gite seco à gioco.
Egli è un uiuo spiritello,
Che inuisibile ferisce,
Egli è un picciol garzoncello:
Che souente ingigantisce,
Egli è un bambo dolce, e caro',
Mà il suo dolce al fin si sente
Tutto acerbo, e tutto amaro.

Ol. *Senti Giuditta, senti*
Queste leggiadre pastorelle, anch'esse
Sanno esprimere à pieno
Con rusticali accenti,
Come ne uan del pari
A l'amorose gioie
Amorosi disagi, acerbe noie.

Giud. *Non è senza gran senso*
Questa canzon, che quì si canta in uero.

Ch. *Oimè, che questo è un colpo*
D'altra man, che di Donna. ei fu cred'io,
Ei fù, io lo conosco,
Di quel Signor, che quì con noi s'aggira.

Ol. *Ella ha ragione, è uero: anch'io ne uoglio*
Soggiacere à la legge, eccomi pronto.

Ch. *O che benigno Duce,*
Come lieto frà noi festeggia, e ride.

Ch. *Così fauoleggiò, così la fece.*
Frà l'Ancelle Meonie anch'egli, Alcide.

Seguita la Canzonetta.

AMor mostra un ben presente,
Ma in mostrarlo è già passato,
Onde il core altri dolente
Poi ne porta lacerato:
Lacerato il cor ne porta
Chi d'Amor folle si fida,
E ch'il prende per iscorta.
Par, che scherzi, e par che rida,
Ma i suoi risi al fin son pianti,
Perche gode l homicida
De le doglie de gli Amanti:
Crudelmente egli saetta.
E fà il colpo inaspettato,
Mentre l'alme à se n'alletta.
Ei tal hora stà celato
Fra due ciglia luminose,
O in vn crine innanellato
O nel uiuo di due rose:
Iui ordisce mille inganni,
Iui tesse le catene,
Iui insidia à gli altrui danni.
Donne, oime, se ui souiene
Hor di Filli, ouer di Dido,
Deh fuggite quelle pene.
Non credete a quell'infido:
Quell'infido l'alme accoglie
Dolcemente poi le preme
Frà crudeli acerbe doglie.
Deh lasciatel gir, las ...

SCENA

SCENA QVARTA.

Soldato ferito, Choro di Donne, Oloferne, Giuditta, Tissandro, Vagaone, Choro di Soldati,

Sol.fe. *AIuto, aiuto, ò rouinati noi:*
saluateui Soldati il foco è acceso.

Ch. *Deh pouerelle noi, che sia mai questo!*

Ol. *Ritirateui à dietro,*
Non dubitate nò, tacete Donne,

Ch. *Ferma, ferma Soldato*

Ol. *Ferma, vien quà doue ne vai, rudione,*
Qual paura ti affanna, ò qual disgratia
Cosi ti sopraggiunse, onde ne vieni?

Ch. *Non dubitar, riposi,*
Riponi il ferro e parla:
Che siam qui pronti ad aiutarti tutti.

Sol f. *Oime datemi tempo.*
Che à pena respirar hora io posso.

Ol. *A tuo piacer riposa*
L'affannato tuo fianco: oh sei ferito? (sti

Sol fe. *Deh, lascia hora Signor lascia hormai que-*
Otiosi diporti, e corri doue
Ferue il furor di sanguinosa pugna:
Corri, che se più tardi
A ritrouarti al Campo
Con la temuta tua graue persona,
Da' tuoi stessi guerrieri
Fia distrutto l'essercito al Rè nostro:

O che

O che grandi ruine o che sconcerti!

Ol. *Io non t'intendo, forse*
Qualche strana sortita,
O qualche stratagema
Fero i nemici, o venne lor soccorso?

Sol.fe. *Frà lor stessi nemici i tuoi Soldati*
Guerreggiano à gran forza, e già diuise
In duo squadroni il campo;
Pugnano insieme, e trà feriti, e morti,
Son ben mille à quest'hora: o quante mani
Tronche dal braccio son cadute à terra!
E più di trenta teste ho vedut'io
Spaccate in due fin da la cima al collo:
O che strepiti grandi, o che ululati
S'alzan colà da que' contorni al Cielo!
Già Sarmedonte, Martidanno, e Argillo,
E Garinto, Caliro, e Florimante:
Nobilissimi Alfieri,
Languidi stan ne' lor uessilli inuolti;
E i prodi Capitani
Ferimarte Berinto, e Nicofrone;
E'l buon Lesipo, e l'orgoglioso Argeo,
Con Norandino il bello,
E co' duo Centurioni
Rosco e Berillo già confusi, e misti
In frà la turba uile
Giaccion sepolti de' Soldati estinti,
Et altri già non riconosce o scerne
Da i vinti i vincitori:
C'hora da l'una parte, hora da l'altra
S'odon pianti e stridori,
E quelli, e questi sono

E da la

E de la tema, e de la morte aggiunti.
Vn cumulo vid io
Di rotte spade, e di spezzati scudi.
Quà resta un'elmo abbandonato in terra,
E là si vede senza strale vn'arco.
In somma in ogni lato,
E in ogni canto giace.
Là tra la polue, e'l sangue
D'ogni conforto priuo
Qualche morto, ò ferito, ò semiuiuo.

Ol. *E chi fù l'inuentor di tal scompiglio?*

Sol.fe. *Tù lo saprai, Signore,*
Vanne a la piazza d'armi, e là n'hauvai
Ogni piena contezza:
Ch'io mi uoglio fasciar questa mia piaga;
Che a la mano, & al braccio
Già raffreddata ne raddoppia il duolo.

Ol. *Giuro per uita del mio Rè, ch'io uoglio,*
S'à quest'hora non è già morto il primo,
Che discordò seditioso il Campo,
Sia, chi si voglia, me ne paghi il fio,

Ch. *Fuggiam, fuggiamo noi,*
Care Donne, che noi prime saremo
A traboccar in terra
Ne la furia maggior di tanta gente.

Ol. *Non dubitate Donne,*
Ch'l rumor è lontan, fermate, dico,
O là, doue n'andate?

Tiss. *Signor, se ben costui*
Per ordinario innalza
Sù picciol fondamento
Di verità sicura

Eccelsa mole di menzogne, e ciancie,
Fia però buon consiglio
Girsene al Campo, per sedar quel molto,
O quel poco tumulto, che vi sia.

Ch. *E con questo romore ecco finita*
La non ancor ben cominciata festa.

Ol. *Andiamo dunque a prouedere al tutto;*
E tu, Tissandro mio, vattene al colle
Co' tuoi Soldati à rinforzar l'assedio,
Che posto habbiamo a la Cittade intorno;
Accioche gli assediati
Consapeuoli à sorte,
O per qualche lor spia del gran tumulto
De l'essercito nostro;
Non sortissero fuori à nostri danni.

Tiss. *Tutto farò, che sò ben'io per proua,*
" *Che vna sola salute*
" *A disperati è non sperar salute.*

Ol. *Tu Vagaone, attendi*
A guardar queste Donne, e le assicura
Sì che possino gir senza periglio
A i loro allogiamenti.

Vag. *Così farò, Signore, eccomi pronto,*
Ecco il braccio Giuditta,
A tuo bisogno, à tuo piacer t'appoggia.

Ol. *A Dio bella Giuditta,*
Io me ne vado, ma riserbo al core.
De le bellezze tue viua l'imago.

Giud. *Ti sia Marte propitio inclito Duce.*

SCENA QVINTA

Tisandro.

E Che non può di bella Donna un volto?
Con quai Soldati al desiato fine
Trarremo noi l'incominciata impresa,
S'una uil femminella, inerme, e sola
Nel maggior corso di battaglia, arresta
Tutto un grā campo di Guerrieri armati?
E lo confonde in guisa tal, che l'armi
Contra se stesso infellonito moue.
Infelice Oloferne, hor questi sono
I frutti pur de tuoi sfrenati affetti,
Tu vedi pur, tu pur conosci aperto
D'eminente sciagura alto principio;
Ecco ciò che riporti, e ciò che nasce
Da tuoi vaneggiamenti, e da tuoi lussi
Non sapeui tu forse anco per proua
,, *Che se'l Duce maggior de la militia*
,, *Leua da l'armi sue l'occhio, e la mano,*
,, *Osa co' grandi tenzonar l'humile,*
,, *Il fantacin col Caualier contende,*
,, *E la turba più uil rumoreggiando*
,, *Ne disordina il tutto, e si riuolge*
,, *Ogni gouerno in somma, & ogni legge?*
Ahi valoroso Duce, ahi mio Signore,
Dunque si [illegible] che tu cattiuo, e vinto

Sia

Sia di colei, che se ben dritto miri
Esser douria tua prigioniera, e schiaua?
Credi tu forse a le menzogne vi dite
De la nemica Donna? o cieco, o folle;
Così ti son gl' Israeliti noti?
Così dai fede a femminili ciancie?
» *Come fia mai, che da nemica gente*
» *Venga amica vna Donna? ah che costei*
O machina gran cose a nostri danni,
O spia ne venne, o ne la mente serba
Qualche gran fatto; e resoluta stassi
O di finirlo, o d' arrischiar la vita.
Non vediam noi con che cautela osserua
Ogni parola, ogn' atto, e quasi dissi
Ogni nostro pensier? mà già non vede
L' acciecato Oloferne e non penetra
Ne le tenebre sue l' alta sciagura,
C' hor ne sourasta, e ne minaccia a tutti.
Ma s' ei non si risente hoggi a la scossa
De i essercito suo; di male in peggio
Trabboccheremo al fin miseramente,
E 'l precipitio suo, nostra ruina
Alhora fia, che sormontar dourebbe
Il nostro nome trionfante in alto;
Horsù vò girne al colle
A sostenere ogn' impeto, ogni forza,
Che tentasser di far fuora i nemici;
Ma che? s'io sol con minacciosa fronte,
Mi mostro loro, e mi presento in atto
D' adirato guerriero in vn istante,
Ne fò loro cader l' armi di mano,

SCENA SESTA.

Agarica.

Questa strada, ch'intorno
Al picciol colle gira,
A le vestigia de' Caualli impresse,
Ch'io veggio pur ne l'humido terreno
Frequentata mi pare;
Ma io scorgo le tende
Colà sù gli alti poggi.
Io non posso smarrire hor più il sentiero.
Vedi bel ruscelletto,
Che frà le verdi sponde
Al mormorio di placidetti venti
Accorda il suon de l'onde.
Odi quell' augelletto;
Senti i flebili accenti
Di quel mesto Vsignolo,
Che ancor si lagna de l'antico duolo.
Ma io veggio vn Guerriero,
Che tutto pensieroso, e à capo chino
Verso noi moue il piede;
O fosse il mio Oloferne, à fè mi sembra;
Ch'egli sia quello à punto;
O me felice è desso, hor lo conosco
Al bel purpureo manto,
A tante gioie, onde riluce, e splende,
Al nobile cimiero,
Al graue passo, al portamento altero.

SCE-

SCENA SETTIMA.

Oloferne. Agarica. Trasone.

Ol. P*Rendino per partito*
Li Capitani, e i Centurioni, ch'io
Ne la confusion de' miei pensieri
Nõ discerno ancor bẽ qual sia il migliore,
E n'è cagione Amore, ahi crudo Amore.

Aga. *Vedi, che s'auuicina;*
Oimè io tutta mi risento, e tremo;
Hor voglio girne ad abbracciarlo lieta.
Siã ben trouato il mio Signor Consorte.

Ol. *O là, c'habito è questo? e doue vai?*
Agarica sei quella?
Che veggio, ò mia Consorte?
Qual sciagura, ò follia ti guida à noi
Hor si lungi da i nostri
Signorili Palagi
A questi militari aspri disagi?

Aga. *Oue risiede il colmo*
D'ogni delitia mia
Io non posso trouar disagio alcuno;
Non sciagura, Signor, ò uanitade
Mi trasse à riuederti;
Ma sol d'honesto amore
Quell'immenso desio, che misurare
Non puote amante core;
Io come scielta uite
Da l'amato sostegno

Colà sola ne staua, e non sentendo
Di te nouella alcuna
Risoluta e vestita
D'habito Soldadesco,
Per girne più sbrigata e più sicura,
A te, mio Duce, e mio consorte amato,
Con questo sol Valletto
Ne venni coraggiosa
Varcando infaticata
Rapidi fiumi, e caualcando queste
Dirupate montagne.
Hor s'io d'honesto, e maritale amore
Ti do i più veri e più viuaci segni,
Gradiscili ti prego, e lieto accogli
Colei, che alcun riposo
Lungi da te non sà trouare vnquanco.

OL. *Io gradisco l'Amor, ma non l'effetto.*
Agarica mia cara,
Di troppo ardito, & imprudente amore.
Ma perche tu non sai,
Gl'incontri, li perigli, e'l dishonore,
A cui sempre s'espone
Donna inesperta errante.
Ti compatisco sì, mà sappi ancora,
Che decoro non è di Capitano,
E Capitan maggior, come son'io,
Il tratenersi ne più graui affari
De l'armi sue con donna, ancorche moglie;
Poscia che sciolto da cotanto impaccio,
Ad essempio de gli altri egli esser deue.
Però non ti dolere,
O non ti paia strano

S'her

S'hor non dico ricuso,
Questa tua compagnia c'hoggi mi porti;
Ma la sospendo solo
Sino al fin de l'assalto,
Che d'hora in hora à la fortezza opposta
Stò per mouere, intanto
Per maggior sicurezza
Di te sì fia n'andrai
Là con la scorta di Trasone nostre,
Sù quel poggio più alto a la capanna
Di quel vecchio Pastor, sai, ò Trasone?

Traf. *Sì Signore, t'intendo;*
Quello, che somministra
A queste nostre mense
Frà vaghe treccie d'odorati fiori
Talhor poueri frutti:

Ol. *Quello a punto io dico, e là starai*
Sino a mio nouo auuiso,
E ne verrà ogni giorno
Per li bisogni tuoi l'hospite amico
Al Campo, hor và, ne ti scoprire altrui
Per mia Donna se m'ami,
Che non conuien, come di già t'hò detto.

Aga. *Oimè, che sento oime dunque, Oloferne,*
Tu da te mi discacci?
Così tu mi dispregi?
A quello mena m accarezzi, e accogli?
A vn rustico Villan tu mi consegni?
Che mutatione è questa?
O mie sparse fatiche!
O miei perduti passi!
Andrò, ch'io non ricuso,

V bbidiente serua, oue comandi;
Ma deh se più son quella,
Che vn tempo fui tua sì diletta, e cara
Consorte, e fida serua,
Lascia ch'anch'io ne uenga
Ne la battaglia teco,
Che sempre à te uicina, anzi d'auanti
A te sempre starò, farotti scudo
Di questo petto stesso, e passeranno
Per questo sen, per questo core amante
Prima gli acuti strali,
Che giunghino à ferirti,
Io con la mano mia, con questa spada
Riparerò da più mortali colpi
L'honorato tuo capo.
Haurò ben core anch'io
Negli assalti di guerra horrendi, e fieri
D'impugnar lãcie, e maneggiar destrieri.

Ol. *Agarica, conosce*
Hor nel tuo uolto e ne le tue parole
Di traboccante affetto, alti segnali,
„ *Così uaga farfalla,*
„ *Mentre s'aggira al lume,*
„ *Oue crede gioire, arde le piume.*
Però tu, ch'à me sei
Il più pregiato e più geloso pegno
Ch'io mi riserbi al mondo,
Veder ancor ti uoglio
Custodita, e sicura;
Vanne dunque, ti prego,
Oue t'indrizzo, asciuga, asciuga homai
Queste lagrime, e credi,

Che

Che morir non poss'io
Mentre ne viui tù, caro cor mio. (da:
Traſ. *Di quà, Signora andiam, queſta è la ſtra*
Oh *Mancaua queſto intoppo à miei piaceri;*
Pur con buone parole,
Et ottimo ripiego
Me ne diſcioglio in fino à tanto almeno,
Che conſeguito hò'l fin de' miei deſiri.

SECONDO INTERMEDIO.

Giona Profeta, ch'eſce dal ventre della Balena ſul lido del Mare. Ion. cap. 2.

Canzonetta in Muſica à voce ſola,

AHI con qual mente cieca
Ci aggiriamo, ò mortali,
Chi al Mondo hoggi n'arreca
Quanti inganni, e le dolcezze intinte
Di non inteſi mali?
E frà l'ombre indiſtinte
De gli eterni del Ciel Santi voleri,
Oue ſtolti guidiamo alti penſieri?
Folle, chi ſi preſume
„ *Di gir contra i decreti*
„ *Ne l'immenſo volume*
„ *De la mente di Dio ſcritti, e ſegnati*
„ *Con oſcuri diuieti*
„ *Di quegli eterni fati,*
„ *Oue quel Sol, che'l tutto in ſe comprende,*
„ *Solo il tutto conoſce, e'l tutto intende.*

Ecco, che pur io sorgo
Da queste acque profonde;
E'l mio periglio scorgo
Stupido ancor & ecco ancor vi mostro
Le vaste fauci immonde
D'immane, horribil mostro.
Che fù cieca prigione al fallo mio,
Ma da gli abissi al fine udimmi Dio:
Errai torcendo il piede
Dai Niniuiti ai Tarsi,
Ma non già nella fede
Errai, che ancor ne l'acque in uiuo foco
Io mi mantenni, e d'arsi,
E benche scherzo e gioco
Fossi de' flutti in quel oscuro inuoglio,
Fui però di speranza immobil scoglio.
„ *Quindi ogni alma dogliosa*
„ *Dal Ciel soccorso, e pace*
„ *Speri sol se riposa*
„ *In Dio col core humiliato a pieno.*
„ *Così l'ira viuace*
„ *Di lui langue, e vien meno.*
„ *Giunga à sù nel bel celeste regno.*
„ *Oue senza Amor non vince sdegno.*

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Oloferne. Choro di Soldati.

OL. *VDite attenti, udite, (ti,*
O valorosi miei fidi Soldà-
O miei forti Campioni,
Voi già tutti sapete
La non picciola impresa,
C'habbiamo hora a le mani
Contro gli Israeliti; hor non ui caglia
Per l'acquisto di Regni e di Prouincie
Soffrir disagi, e tolerare affanni
Per picciol tempo ancora,
Che ui faranno l'amarezze vostre
Ne la dura militia ancor soaui,
Rimembrando a voi stessi
De le uostre vittorie i pregi alteri:
Oue son hor gli Ismaeliti e i Tarsi?
A chi serue hor Messopotamia grande?
Oue son le Città Regie, e superbe
Di Libia, e di Cilicia?
Forse non vi souuiene,
Che da l'Eufrate al gran torrente Mãbre,
E di là fino al Mare,
Serui restaro, e tributari tutti;

Que' Popoli feroci,
Al gran Nabuccodonosor Signore,
E Monarca maggior de l'Oriente,
Per la forza, e valor de l'armi nostre?
Sù dunque lieti, ripigliam l'ardire,
Facciam coraggio, e ne' maggior perigli
N'apra la strada hormai quel ferro stesso,
Che d'hosti il sangue ancor tepido fuma,
E sia termine angusto
La terra tutta, à i gran trionfi nostri,
Che gloriosi sù la spada habbiamo.

Ch. *A noi, Signor, che di sì buona voglia*
O praffimo la destra à prò mai sempre
Del nostro Re gè inuitto,
Ogni argomento è vano,
Per confermarne, e rincorarne à l'armi,
Eccone tutti pure, ecco la vita,
Poiche altro non habbiamo,
Andiamo pure, andiamo,

Ch. *Soldati à l'arme, à l'arme.*

Ch. *Andiam, Signor che siam quì tutti armati*

Ch. *Andiam, che al primo lampo*
De le nostre arme i' veggio
Posti i nemici in fuga.

Ch. *Se ne cadranno almeno*
Supplichevoli tutti à piedi nostri,
E à noi chiedran la vita loro in dono

Ch. *Nò, nò, ch'io li vuò tutti*
A fil di spada, e voglio
Cacciare à foco, e fiamma
Ogni villaggio, ogni Città rebelle.

Ol. *Questi son ben de la uittoria i segni,*

Giudiani forti, à quel ch'io veggio, e sento,
Punto non m'ingannai, ne l'alta speme,
Che sempre hebbi di voi; ma deh frenate,
Frenate alquanto gli ardimenti e l'ire,
Che non è tempo di pugnar ancora.
Godo ben molto, e molto lodo in voi
La franchezza di core,
Con cui mi si promette
Vnito à la vittoria il bel trionfo:
Noi vinceremo al certo;
Ma pria bisogna ristorar la gente,
Che venire à giornata;
E fia spediente ancora
Di riueder, e visitar le squadre,
Per poterle disporre
A gli opportuni posti, e per formarne
Ben regolato il Campo;
Però gitene voi
A i vostri alloggiamenti,
Che non sarà la prima Aurora in Cielo
Ancor ben sorta, ch'io n'andrò girando
Per l'essercito nostro, e sia ciascuno
Bene à l'ordine d'armi, e di caualli.

SCENA SECONDA.

Eleiade, Ambasciatore d'Ozia.

" Vere resiste la materia à l'opra
" D'artefice accurrato, e faticoso

Non

Non s'auanza il lauoro à nobil segno,
Io supplice, & humile
Trattai vari partiti,
Larghi tributi, e gran tesoro offersi,
Per la salue zza nostra,
Al rigido Tiranno,
Dissi assai molto fei ma nulla ottenni
Da l'indurato core. hor io ritorno
Ad accertare il mio Signore Ozia
De la nostra total graue ruina.
Mà quel che inacerbisce il mio dolore,
E, l'hauer io con queste orecchie vdito
Ciò, che disse Giuditta ad Oloferne.
In graue danno, e pregiudicio nostro;
Parola tal, che'l tenne
Sicche meco fermar poscia non volle,
Non dirò già capitoli di pace.
Mà vn giorno solo, vn' hora sol di tregua.
O di perfida donna essempio raro!
Misero Ozia! deh quale
Fia la tua angoscia, quãdo ad vna, ad vna:
Ti narrerò de la maluagia infida
Li trattati, e i maneggi, onde Oloferne
Frà i soaui d' Amor giochi, e sorrisi
Dolce d' Amor pargoleggiando tiene.
Ogni cenno di lei per ferma legge.

SCENA TERZA.

Labano Pastore, Agarica.

Lab. *VEdi là quel Boschetto in capo al rio,*
Che giù scorre dal monte?
Colà n'andrai, e d indi
In pochi passi al padiglion farai,
D'Oloferne, che quella è la più breue.
Ma se, come dicesti, egli t'impose,
Che non andassi a lui nè ti scoprissi.
Per sua consorte, adesso
Vorrai disubbidirlo,
E trasgredir gli ordini suoi sì tosto?
Aga. *Non sol disubbidirlo.*
Ma rinfacciargli a dita ancor'io voglio,
E dirgli apertamente.
In faccia di colei c'hora stà seco,
Che egli è si mio consorte,
Benche infido e sleal, e ch'ella è una
Vsurpatrice indegna
Di quel cor, ch'è pur mio, postiach'io sola
Con nodo marital l'auuinsi a questo.
Mira con qu l pretesto
Di continenza militar scacciommi
Lungi da se, per trattenersi poi
Con libertà maggiore
Lussurioso Amante
Con una, che non è, nè sarà mai
Sua legittima Donna;

E poi

E poi fà meco il forte, & il pudico,
Campione d'honestade, ò Cielo, ò Gioue,
Oue son hora i tuoi
Fulmini ardenti, onde castighi'l Mondo.
Forse, ch'egli vsò meco
Alcuno atto gentil, forse che diede
A la mia la sua destra?
Ma non è merauiglia,
„ *Che stomaco ripieno*
„ *Ogni cibo ricusa, ancor che dolce.*
Egli come ne stà tutto accietato
Nel suo sordido affetto,
Così crede ch'ogni occhio, & ogni lingua
Sia cieco, e muta, e pure
Sino le Pastorelle,
Di questi Colli intorno,
Che interuennero anch'esse
Poche hore sono à gli confusi giochi, (dì,
Conobbero à i maneggi, à gli atti, à i sguar
L'alto splendor di quel vorace foco,
Ond egli tanto auampa, e mormorate
Testè di lui, scandalizate meco.
Di più mi assicurar, che si prepara
Vna ben lauta, e regalata cena
Per questa sera à quella vile Hebrea;
O che possa l'ingorda,
Poss'ella pure tranguggiare vn drago,
O vn vino basilisco
Che l'auuelent, e la deuori il core:

Iab. *A fè, che tutta glie l'han detta in punto;*
Che sappiano le Donne
(Parlo sai? de le Donne

Di

Di basso stato, e di costumi humili)
Alcuna cosa da tener celata
Per alcun buon rispetto,
O per qual che si sia giusto douere,
E che'l poss'ano fare,
L'esperienza in mille modi il mostra.
Non sà, non può, non vuole
Tacer garrula Donna i fatti suoi;
O vedi tù, se meglio
Verrà dir, e ridir in mille foggie
Tutto ciò, che sà d'altri.
Scoppiarebbe, cred io,
Colei, che riserbasse
Alcun segreto al petto suo commesso
Sotto fido sigillo
Senza participarlo allhor' allhora
A l'amica loquace, à la vicina.
Mà se questo è difetto
Sol de la lingua lubrica, e spedita,
Che diè lor la natura
Col fregio poi di mille doni appresso,
Incolpiam la natura, e non il sesso.
Hor sù poi che sapesti,
Agarica gentile,
Quanto ne poi saper de' casi tuoi,
Tutto anch io ti confermo, e à dirti il vero
Per l'affetto, ch'io porto al tuo Consorte,
Ch'vsò mai sempre meco
Molta benignitade, assai mi doglio
Del graue errore, ond' egli
Rilassando al valor cauallaresco
Troppo il fren, si riduce

A poco, a poco in vilipendio a tutti;
E non hà seco alcuno, a quel ch'io veggio,
Che da se stesso ardisca
Con fondate ragioni, e buon consiglio
Di suilupparli il cor da tanto laccio.
Ma se per forza quì tacciono i suoi
Segretari più intimi, e fedeli,
Parlano a voce chiara
E sassi e boschi, e monti,
Hor che senza rispetto
Anch'i più vili, e sordidi caprari
Fauoleggian di lui,
E di mordaci carmi,
Che compongono ogn'hora,
Contro sì gran guerriero,
Al suon di lor sampogne
Fan risuonar le valli; & io più volte
Scorzai gli abeti, e i faggi,
C'haucan ne' tronchi loro,
Scritto, ed inciso d'Oloferne il nome
Con epiteti inhonorati, indegni;
E (voglia a dir il uero)
Di ciò non mi stupisco;
Poiche egli haue irritato il cor di molti
Honorati Pastori in queste selue,
Ne le persone amate,
Di loro Donne, e a pena
Io sol pregiar mi posso,
Che la Capanna mia rimanga illesa,
Da le sfrenate voglie de' Soldati;
E pur tu sai se la mia figlia è bella.

Aga. *E bella sì; mà chi sà poi se brutta*

In tante fordidezze di costoro
Miseramente non diuenne anch'essa.

Lab *O questo nò, ch'io sempre*
Destreggiando con doni, e cö' seruigi,
Che a la giornata ad Oloferne i' faccio,
E a la sua Corte tutta,
Resto amico di tutti.

Aga *Oh, oh tu non fai poco;*
" *Credimi, se ne serbi*
" *Da griffagno falcon, sì bella preda;*
Horsù, io voglio girne,
E non vò più sentirne.

Lab *Auerti ben Signora,*
Che questa andata non sia male intesa,
" *Non è rabbia maggiore, che il vederse*
" *Da chi men si vorrebbe,*
" *Al'improuiso in alcun fallo colto;*
Stà [illegible] Oloferne;
E tu gli arrecherai
Ne la confusion vergogna, e scorno,
Se a sgridarlo ne vai.

Aga. *Discioglierò, disciolgerò ben'io,*
Se non in altro modo,
Con questa spada così infame nodo.

Lab. *E che vuoi far pouera figlia? ferma,*
Ferma ti dico, o là, che furia è questa?

Aga *Lasciami gir, Laban, lasciami gire,*
A la vendetta, al sangue, & a la morte
De la nemica mia.
Che s' io con questo ferro
Disperata e crudele
Sù gli occhi stessi d'Oloferne ingrato

Le

Gli apro dal core un rio
Di sanguinose stille,
Si spegnerand d'amor, tante fauille,

Lab. *Oime, che dici tù, deh, che pretendi*
Di far, Signora, aspetta, aspetta vn poco;
Acqueta questi moti;
Che se tu fai per forte, vn tanto eccesso,
Tutta sia mia la colpa,
E farò riputato
Riuelatore infido,
De i segreti di Corte, oime, che dissi?
Io di loquacità le Donne accuso
Hor hora, e poi io stesso
Moltiplico le ciancie, à bocca piena;
Horsù, Agarica, senti
" *(In fatti hor'io conosco*
" *Che'l trauaglio dà ingegno) mi souuien,*
Hora vn partito; ascolta,
" *Egli è pur cosa chiara, egli è pur vero,*
" *Che chi vna volta fugge*
" *Vn giro infausto di maligna stella,*
" *Più non soggiace à quella,*

Aga. *E' prouerbio volgare.*

Lab. *Dimmi ancor, non è vero,*
" *Ch'vna imagine è'l sonno*
" *De la gelida morte?*

Aga. *Così à l'aspetto pare.*

Lab. *E chi dorme non apra, non lo credi?*

Aga. *Anzi sì ch'io lo credo.*

Lab. *Hor dunque attendi; s'io ti mostro il modo*
Facilissimo, e certo
Con cui potrai sturbare,

Se non l'effetto in tutto,
Almen la miglior parte
De' di segni amorosi d'Oloferne,
Anco lungi da lui,
Senza ch'egli giamai
S'habbia à doler di te; non lo farai?

Aga. *O s'io'l farò? non sai, ch'altro non brame?*

Lab. *Hor vieni meco à far, che questa notte*
Oloferne col sonno
Sol se la passi, e dorma
Profondamente in guisa,
Che non vaglia a destarlo
Altro, che lungo, e smisurato tempo.

Aga. *O che sciocco partito:*
Vorrai tù chiuder gli occhi
A colui mai, che n'aprirebbe mille,
Se pur tanti n'haueße
Per meglio vagheggiar la Donna sua?
Folle se' ben se'l credi
Non dormirà non dormirà nò, nò.

Lab. *Non dormirà? ti dico,*
Ch'io lo farò dormir voglia, o non voglia;
Bisognerà ch'egli per forza dorma.

Aga. *E come ciò farai?*

Lab. *Troua tu' l modo solo*
Di far, che gli sia porta
Furtiuamente questa sera à mensa
Vna preciol sonnifera beuanda,
Ch'io ti darò ne dubitar di nulla.

Aga. *Questo farò ben'io di Vagnone*
Mi seruirò, che sò quanto di lui
Quì prometter mi poßo, ma vorrei

Saper de la beuanda
Gli ingredienti prima.

Lab. *Sarà un semplice succo*
D'odorata mandragora, e papauero
A portione eguale
Misto col Iusquiamo & una polue;
Basta non cercar'altro;
Ma s'egli poi non dorme
Subito, che beuuta egli se l'habbia,
Tutta tutta la notte
Senza destarsi mai fino à gran giorno,
Dogliti pur di me Vedi qui dunque
Rimediato al presente,
Senza tanto rumoreżà l'auuenire,
Hauremo altri ripari,
Ch'io ne la mia vecchiezza
Non hò già in vano incanutito il crine.

Aga. *O mio caro Labanore quando mai*
Potrò rimunerarti
Opra così ingegnosa,
Et un sì ril nato e bel seruigio?

Lab. *Non voglio teco hauere altro interesse,*
Agarica cortese,
Che d'Ermillina mia figlia diletta:
Quella ti raccomando, à quella sola
B'amo l'appoggio tuo.

Aga. *Renditi pur tu certo,*
Ch'ella sarammi sempre
Frà l'altre damigelle,
Ch'io tengo à miei seruigi.
La più cara & amata, & al suo tempo
D'oro, e di gioie doterolla in modo;

Che

Che farà desiata, e à me chieduta
Da i primi Caualieri
De la mia corte per lor Donna, e sposa.

Lab. *Sempre ne sarà tempo;*
Ch'ella compisce à punto
Hoggi, s'io mel ricordo, il terzo lustro.
O me beato, alhor'io potrò pure
Veder' anch'io queste grandezze mie.

Aga. *E perche nò? tu sempre* (*diamo*
Haurai l'adito à me. Lab. *Sì? dunque an-*
A coglier l'herbe, à spremer loro i succhi.
E stanne lieta hormai; non dubitare.

Aga *Son lieta sì, ma pur mi sento il core*
Quasi morto nel seno, & hò la mente
Tutta adombrata di pensier funesto.

Lab. *Eh, non temer di nulla, hor senti, ch'io*
Voglio cantar per rallegrarti alquanto,
Vna canzone al suon di mia sampogna.

Aga. *Mà non perdiamo tempo,*
Canta, mentre n'andiamo a' nostri affari.

Lab. *Andiamo, hor'incomincio:*
,, *La Donna incauta che non sà raccogliere*
,, *Da le spine d'amor rosa durabile,*
,, *Procuri tosto come può, di sciogliere*
,, *Il cor dal laccio indegno, e detestabile.*
,, *S'ella pretende e ardisce altrui di togliere*
,, *Il pregio maritale honesto, e stabile,*
,, *Frà perigli più graui à suo gran carico*
,, *Vn mar solca d'infamia, e di rammarico.*

SCE-

SCENA QVARTA.

Giuditta, Vagaone.

Giud. *Egli è ben dunque vero, ò Vagaone,*
Che fù felice il fine
Di quell'alto rumore,
E s'acquetaro prestamente l'armi.
Vag. *Ben s'auisò quel buon Guerriero alhora,*
Che colui vaneggiaua
Carico à suo costume
Di sue strane menzogne,
Con tante stragi, e morti,
E con tanti languenti,
Che frà la polue, e'l sangue
Al suolo stesi ne giacean confusi;
Quel pazzo solo che portò le noue,
Restò ferito e non vi è male alcuno.
Giud. *E che dicea colui?* Vag. *Non ti diss'io,*
Ch'egli teme le lune, e che souente
Dissennato cadendo
Spropositi afferma, e vanitadi apporta?
Guid. *Lodato Dio, che pur respiro alquanto,*
Ma dubitai souente
De la salute d'Olcferne, quando
Io lo vidi adirato, e frà me dissi,
S'egli ne và frà quel rumore incerto,
Da la sua furia spinto
In mezo à l'armi, cadrà forsi estinto.

Vag. *Egli stà lieto, e fuor d'ogni periglio:*
Anzi, che comandommi,
Ch'io venissi à trouarti, e t'inuitassi
A cena seco questa sera; & egli
Si promise da te questo fauore
Per la caparra che tu pur gli desti
De la tua gentilezza,
Venendo così pronta
A la sua festa d'hoggi;
Se ben finir non la potemmo poi;
Ma rifaransi questa sera i danni.

Giud. *A cena? oh io non sò, che deggio fare?*
Tu sai, ò Vagaone,
Se volentieri ad Oloferne i' seruo?
Ma quel mischiarmi frà Soldati à mensa
Ben decente non pare
A me, che son sì giouinetta ancora.

Vag. *E di che temi? ah vieni,*
Vieni Giuditta, vieni
O che pompa, e decoro
Fia sentir questa sera,
Frà le musiche uoci
In segno d'allegrezza
Per lo tuo tanto desiato arriuo,
Festeggiar tutto il Campo,
E al suon di dolci trombe
Accordate mill'arpe, e mille cetre;
Frà queste valli risonar il nome
Sol di Giuditta bella.
Vieni Giuditta, vieni,
Che tu uedrai per l'aria a mille, a mille
Quasi stelle cadenti in Ciel sereno,

Correr per dritto calle accesi raggi;
Altri girarne intorno
Tu ne vedrai, che già sono le faci
A li notturni giochi
Apprestate per cento e cento fochi.

Giud. *Horsù io vuò venire.*
Tanto à honorarmi è intento
Questo Prencipe eccelso,
Ch io troppo pure ingrata
Sarei, quando negassi
Di gradir questi suoi
Sì cosi benigni inuiti. hor Vagnone,
Eccomi risoluta:
Io ne verrò per certo;
Ma concedimi tu tanto di tempo,
Ch'io possa col consiglio
Del qui vicino fonte
Raffettare i capelli,
Che son sì scarmigliati à la mia fronte.

Vag. *Restane à tuo piacer, ch'io là frà tanto*
Lieto m'inuierò: ma vieni tosto;
Che se ne more a poco, a poco il Sole.
Vedi s ella sà far la vitiosetta,
Mentre con arte si ritira, e poi
Gentilmente s'attuana, a donne, o donne.

SCENA QVINTA.

Giuditta, Angelo Custode di Giuditta fa l'Echo,

Giud. O Scrutator de' cori, o sommo Dio.
Al cui occhio diuino, al cui gran (lume
Nulla si cela qui frà noi mortali;
T[illegible] vedi pur se lusingommi l'alma
[illegible]el dolce suon de' preparati honori,
Che mi promise Vagaon, se bene
Io mostrai di gradirli.
Non così fugge l'odiata vista
Di fiero Lupo, timorosa Agnella.
Com'io ben volentieri
Fuggirei quegli applausi, e quel conuito;
Pur voglio ādar, che là mi spinge vn certo
Più, che mediocre ardire,
Ma prima d'inuiarmi,
Io ne l'abisso del mio nulla immersa
Supplicheuoli a Dio preci deuote
Porgerò qui per la mia gente afflitta.
O gran Dio de gli esserciti, o Signore,
De la terra, e del Cielo;
Al cui solo voler serue ogni cosa,
Al cui gran nome, al cui potere immenso
Giù ne' profondi, e disperati abissi
Ogni furia maggior trema, e pauenta;
Deh se da te tanto impetrar mi lice.
Essaudisci benigno anche vna volta
L'oratione de la tua serua humile;

Giud. qui si ingi-nocchia.

Volgi, pietoso Padre, un sguardo solo
Sopra di noi, non disprezzar, ti prego.
L'opra de le tue Sante eccelse mani.
Mira l'afflittion, mira la strage,
Che questo nouo Faraon crudele
Hor ne minaccia con sì fiero orgoglio.
Soccorri, homai, soccorri, o Dio pietoso,
Al tuo Popolo Hebreo, che ti promette
Con manifesti segni
Religione, Penitenza, e Fede.
E s'impetrar non ponno
Queste lagrime mie quella mercede,
Che noi miseri afflitti
Solo da te speriamo; (gio:
Prima d'ogn'altro hor la mia morte chie
Ch'io non hò cor bastante
A poter più soffrire
Nel commune martir tanto martire.
Mà come ancor qui resto
Già risoluta, e ferma
Nel mio pēsier quasi dubbiosa? Echo. *Osa*
E mentre ch'io tanto qui sola ardisco,
Chi darà forza a l'ardir mio? Io.
Ne mi sgomentarò giàmai? Mai.
Oh sul principio del gran fatto horrēdo
Haurò pur qualche tema almeno. Meno.
E che n'hauran gli Israeliti miei
Da vna militia sì rapace? Pace.
Ma chi risponde? on chi parlo forse.
Del Cielo hor queste voci sono: Sono.
Ah, se sono del Cielo, il Cielo io prego,
Che mi confermi, e mi conforti sempre
Ancor

Ancor di colà sopra
Insino al fin del opra.

Ang. *Disserrate del Cielo ecco le porte*
Già già la tua preghiera è in Cielo ascesa;
Segui Giuditta pur, segui l'impresa.
Che sia vita di tutti una sol morte.

L'Angelo ad una nube aperta cantando dice.

Giud. *Oimè, che veggio? che prodigio è questo?*
O che soaui accenti, e che gran lume,
Che qui rauuiua il già cadente giorno!
Onde a me tanto honore!
Questi è del Cielo un Messaggiero, un spirto
De' più beati, e puri: o me felice,
Che meritai la vista
D'un Angelo di Dio, mira là in alto,
Che striscia di splendore
All'alternar de le dorate piume,
Lasciò sul colle. O voi felici herbette,
Ma più felici fiori,
Che da l'ali celesti hor'adombrati
Noua beltà frà que' soaui odori
Riceueste crescendo; e voi, che nate
Colà non sete ancora.
Ecco del vostro dì la bella Aurora.
Rompete il verde, che vi cinge, e veste,
Aprite omai le vaghe foglie, aprite,
Sorgete hor da coteste
Vostre buccie ristrette, vscite, vscite
Gigli, rose, e viole,
A lo splendor d'un così chiaro Sole.

Ang. *Vieni Giuditta, vieni,*
Col tuo fido Custode,
Vieni pur, non tardar, vieni repente,

Piena di Santo, e spiritoso zelo: (Cie
Che à tuo fauore hauerai la terra, e 'l Cie.

Giud. *O messaggier di Dio.*
O mio Santo custode, e Santo Nume
Del Ciel, se questa è l'hora
De la mia forte impresa, ecco m'inuio
Senza più far dimora
Con la tua santa scorta,
Sotto la tua promessa
Cō fatto egregio, à immortalar me stessa.

TERZO INTERMEDIO.

Balaam Profeta, sù la sua Asina, che in voce humana parla con lui, ne' Num. cap. 22.

Canzo. detta in Musica à voce sola.

Asi. *Sospendi, ohime, la mano*
Fermati per pietade, ò mio Signore,
Che tu mi sferzi in vano
Con souerchio rigore,
Hor che 'l passo m'è tolto
Da uenerando, e minaccioso uolto.
Mira Balaamo, mira,
Qual noua forza, ò qual celeste Nume
Di ferro armato, e d'ira
Hor mi s'oppone, al lume
Di quel seuero ciglio
Non scorgi tu di morte hora 'l periglio?

Bal. *Et è pur ver ch'io senta*
Prodigiosa voce, accenti humani
Da questa uil giumenta?
Quai portenti più strani

Vuoi tu mostrarmi, o Dio:
Così forse correggi'l pensier mio?
Intendo, intendo, ah come
Sciorrò la lingua à imprecation maligna
Col tuo tremendo nome,
Se la tua man benigna
A la turba gradita
De' promessi confini il calle addita?
Nò nò, gite pur lieti
Gitene Peregrini à què bei lidi,
Ferro, ò ferro non vieti,
A voi gli amati nidi.
A voi sian piani i monti,
Fertili i campi, & abbondanti i fonti.
Le numerose schiere
De' bei lumi del Ciel, gli occhi lucenti
De le notturne sfere
S'aprano à voi ridenti
Tutte le notti, e cada
A voi sempre dal Ciel dolce rugiada!
Il Sol puro, e sereno
Risplenda ogn' hor ne' vostri scudi aurati,
E dal suo vasto seno
Impetuosi fiati
Non sciolga il mar ondoso,
Ma ne' suoi moti à voi doni riposo.
Sia à voi propitia l'aria;
Non produca la terra, il foco, ò l'onda
Gia mai cosa contraria
A voi, ch' à voi s'ascanda.
Benedicami, dico,
Con pienezza di gratie il Cielo amico.

ATTO QVARTO

SCENA PRIMA.

Tissandro. Oloferne.

Tiss. Per quãto à me appartiene, e per quel tutto
In che vaglio à seruirti, in ogni tempo,
Sarò con l'armi, e col consiglio pronto.
Sempre frà me vò ripensando come
Condur si possa à glorioso fine
Questa così alta, & importante impresa;
Ho riueduto il colle, e l'hò munito
De più esperti Soldati, e veterani.
Hò voltato di più contro 'l nemico
Ogni sorte di bellico tormento
Catapulte, baliste, & arieti
Non mancano à lor vista, e diece torri
D'annosa quercia ben commesse e forti,
Piene d'huomini, e d'armi in pronto stãno:
Così vorrei Signore,
Che dilungato e sciolto
Da gli amorosi lacci
Tu ancor la mano, e'l senno
Ne riuolgessi ad honorata meta:

Questa

Questa fortezza sola
Ne'trattiene, e ritarda oltre il douere,
Con progressi felici, ad inoltrarsi,
In queste parti, doue
L'amenità del sito, e la ricchezza
Alletta l'alme, e moue alto desio
A noi di dilatarsi, e stabilire
Noui stati al Re nostro,
E d'accrescere a lui popoli, e terre.
Mouiti dunque, e scuoti
Con generosa forza,
Scuoti da te quell'amoroso giogo,
Cui ne soggiaci, e gliocchi
Apri, se saggio sei,
A le doppiezze dinemica donna.

Ol. ,, *E chi può contrastar contro la forza*
,, *Di quel Tiranno Amore?*

Tiss. *La ragione, e l'honore.*

Ol. ,, *A la ragion sempre s'oppone Amore.*

Tiss. ,, *E pur con la ragion si vince Amore.*

Ol. *Con quelle occhiute leggi*
De la ragion non si gouerna Amore,

Tiss. *Di qui conoscer dei,*
Ch'Amor è cieco Ol. *E tutto uede Amore*

Tiss. *Da sì leggieri imprese ergiti in'alto,*
Fra nobili pensieri, e non vedratti,
,, *Augel, che batte l'ale,*
,, *Fugge dal cacciator l'acuto strale.*

Ol. ,, *Anco l'augel precipitoso cade,*
,, *Se nel volo presume oltre l'etade.*

Tiss. *Così correggere non vorrai tu dunque*
Il graue morbo, che t'uccide l'alma?

Ol. *Questa mia piaga è disperata affatto.*
Tis. *Euui ben'anco sempre.*
Per chi tosto s'aita
L'opportuno rimedio à tal ferita.
Ol. *Orsù già te l'hò detto.*
Così la voglio. e questa sera appunto
Haurò la bella Hebrea meco à conuito,
Dico Giuditta; e non verrai tu ancora?
Tis. *Verrò sì, ma per dirti.*
Ol. *Non occorre dir'altro,*
Hò fermato il pensiero, e vò finirla.
Tiss. *Senza pensare al graue error, che fai?*
Ol. ,, *Non sà deliberar chi tanto pensa.*
Tiss. *Vuoi tu macchiare il nome tuo famoso?*
Ol. ,, *Non perde i rai sotto vna nube il Sole.*
Tiss. *Ma s'è honesta costei fosse per sorte?*
Ol. *Sarò segreto, e nol saprà nissuno.*
Tiss. ,, *E non si legge in fronte*
,, *Di violata donna anco la colpa?*
Ol. ,, *Oue rapina, ò forza*
,, *Non interuiene, l'amoroso fallo,*
,, *E' più leggiero sempre.*
Tiss. *Ma in questa leggierezza*
Più s'aggraua l'infamia, e'l dishonore
D'huom dissoluto, o di mal cauta donna.
Ol. *Chi ti moue Tissandro,*
A mostrarti hora meco:
D'animo sì morale, e sì composto?
Tiss. *Son'io forse diuerso*
Da me medesmo adesso?
Gran dubbio e gelosia d'alcun tuo male
Mi fà teco parlar liberamente.

Non

Non sai tù, che figliuolo
De l'allagrezza ne fù sempre il duolo?

Ol. *E tu non sai Tisandro,*
„ *Che chi non segue in giouentude il corso*
„ *De gli appetiti, in sua vecchiezza poi*
„ *Cade leggiero in giouenili eccessi?*

Tiss. „*Chi ben raffrena i giouenili moti,* „
„ *Fermo camina à la virtù senile.*

Ol. *Horsù finiamla vn poco,*
Io non sò giunger col pensier tant'oltre,
Sò che giouine son, grande, e possente,
Senza ritegno alcuno,
Et hor che 'l Mondo mi si fà sì piano,
Sarei troppo ben'io priuo di senno,
Se non mi dessi a dilettosi spassi.
Non mancherà poi tempo
Di dar l'orecchie à questi tuoi discorsi
Più graui hora, e pesanti,
D'ogni macigno a me. soldati andiamo,
Venite meco allegramente andiamo.

SCENA SECONDA.

Tissandro.

O *Giouentù, ne' tuoi pensier mal saggia,*
O giouentù sfrenata;
Ahi quanto è ver, che se accoppiate insieme
Ricchezze nobiltà, forza, e potere
Si ritrouan talhor, tutte le leggi
Del Cielo, della terra, e di natura,

E la raggion di chi consiglia il dritto,
Arrogante dispregi, e da te stessa
Imparando i costumi, e corrompendo
Con mille vitij le virtù più belle
Corri miseramente al precipitio,
E con fermo pensiero,
Che a te lecito sia ciò, che a te piace,
Prattichi, e in vn confondi
Crapule legierezze, inganni, e giochi;
Co' più impudichi Amori,
Come di giouentù pregiati fiori.
O de gl'incauti cori empio Tiranno,
O fiero, o crudo o dispietato Amore.
Tu, che figlio dell'Otio, e che nodrito
Solo sei di lasciuia, che ne' vezzi
Fra molli piume, e delicate mense (il
Godi sempre, e soggiorni; anco à meschiar
In mezo à l'armi temerario ardisci?
Quì doue d'ira, di furor, di sangue
E di morte si tratta hor non pauenti?
O non t'abbagli al folgorar de' nostri
Si forti vsberghi, o rintuzzare in questi
Li tuoi deboli strali almen non temi?
Ma che deboli dico? armisi pure
Di forti piastre, e d'intrecciate maglie
Chi cerca con Amore, e chi guerreggia
Incontra lui, che ad ogni modo, ei vuole
Vincer mai sempre, e dominar possente
In ogni loco, in ogni tempo e quando
Ferma sicuro, e trionfante il piede
Ne l'altrui core, lo tormenta, e preme;
Così fra dure pene, e frà martiri,

Che

Che in mille guise a vaneggiar lo forza
E per sottrarsi, a così fiero mostro
Ogn'argomento è vano, ogni potere
A lui cede, a lui serue, e contro a lui
Ogni consiglio, ogni saper vien meno.
Lodato il Ciel ch'io non sò già per proua
Ciò, che dico d'Amor, ma sempre intesi,
,, *Che chi una volta da douero adora*
,, *Questo maligno, ed implacabil Nume,*
,, *Perde col senno ogni più bella voglia.*
Forse non è ciò vero?
E chi non sà, che chi ripone incauto
Vna sola scintilla
O d'affetto, o di speme, in cor di donna,
Si ch'ella se n'auuegga, ella ben tosto
Applicandoli un'esca insidiosa
Di paroluccie, o sguardi,
Troppo l'accresce, e co' sospiri suoi,
Che nel suo ghiaccio sià most rar cocenti,
Qual mantici d'Amore, a poco a poco
Alza la fiamma in guisa,
Che quel, che già sembraua
Lieue fauilla è già uorace foco,
E qual hora conosce,
Colei che del tuo cor donna si uede, (seno
Per la fronte, o per gli occhi entro'l tuo
L'imagine di lei scolpita, e salda,
O qual diletto del tuo duol si prende;
Con che dispre zo il tuo seruir trascura;
Con quanto orgoglio a l'humiltà rispõde.
Se tu la segui, ella t'abborre e fugge,
Perche tu più la segua, e più la brami,

Se tu le doni ogni gran cosa, è poco;
Che uoglia femminil satiar non puoi;
Se tu la lodi ogni gran lode è nulla
Rispetto à quel ch'ella di se presume.
Se tù l'honori ella ti sprezza, e crede
Ne la bellezza sua gonfia, ed altera,
Che qual Idolo tuo, tu sia tenuto
Ad inchinarla, ad adorarla humile;
E (se pur tanto lice) à tutte l'hore
Ad offrirle in olocausto il core.
E se tu pur con fede e telleranza
Troppo auuilito à sopportar cotanti
Femminili diffetti il cor disponi,
Disponi anche te stesso à que' martiri (de,
Che nascon sempre in abbondanza gran-
Ne le lor leggierezze ogn'hor più fermi,
Mentre che in mezo a mille piante amare
Di gelosie, di sdegni, e di menzogne,
Picciol germoglio sorgerà di dolce,
E tal è dunque Amor lungi, uia lungi,
Vanne pur, uanne Amor uolane altroue;
Porta pur l'arme tue perfido Nume,
Oue non sia ben conosciuta ancora
Quella tempra letal de strali tuoi;
Io hò con Oloferne
Tanto adoprarmi à lui sempre importuno,
Sarò, fin ch'ei conosca
Ancò nel maggior colmo
Di le delitie de più lieti Amanti,
Ch'ogni riso d'amor, termina in pianti.

SCENA TERZA.

Agarica.

Così dunque o mio cor, così la fai,
O mio lacero core,
Come, deh come in dolorose stille
Non ti dissolui, e struggi?
Che dolori, che pene
Son quelle mai di giusta gelosia.
O fortuna crudele, o rio destino,
Oue son io condotta!
Qual rigidezza trouo,
Oue credei di ritrouar pietade!
Qual Vagaon da cui sempre sperai
Ogn'opra & ogn'aiuto,
A me si è reso inessorabil tanto,
Ch'io non sò più in qual modo
Valermi a prò de gl'interessi miei
Del sonnifero succo
Che qui tengo rinchiuso
In questo Nappo cristallino, ei niega,
E ricusa ostinato
Di darlo ad Oloferne.
E s'egli è uer che alcuna uolta occorse,
Com egli pur afferma,
Ch'altri dormi, d ogni credenza fuori,
Per mal fatta beuanda eterno sonno;
Hà gran ragione, e fedelmente egli opra
Col suo Signor, per la cui uita ei deue

Starne oculato sempre;
Ma qual vita ne merta
Colui, che uccide indegnamente il core
Dell'honorata sua fida consorte?
Anch'ei merta la morte.
Possa dunque morire,
Possa mal capitar, possa restare
Miserabile preda
A mille strali, à mille lancie in mezo
De nemici spietati
Oloferne crudele. ah nò, non mora
Viua pur viua il mio Oloferne amato;
E lo preserui il Cielo
Da ogni sinistro incontro.
Deh quanta, e qual diuersità di uoglie?
Folle, perche m'adiro
Hor così contra lui, s'egli ne preme
L'ordinario sentiero
Di quella libertade,
Che senza nota di macchiato honore
E' sol propria dell'huomo?
Qual fia colui, sì continente, e casto,
Che si arretri, ò ne fugga
Da bella Donna, che li corra in seno?
Rari, rari, son questi;
Ma non corsi io di lei strade più lunghe?
E se Giuditta è bella,
Son'io forse deforme?
Se le mie Ancelle, e se lo specchio il uero
Mi dicono; ben posso
D'ogni beltade, anch'io girmene altera.
Anche per me souente

Altri ne sospirò, ma l'huom non cura,
A quel che a me ne pare,
Posseduta beltade, e famigliare,
Oimè come ne sento
Da cento e mille imaginate forme
Ingombrarmisi l'alma, hora ch'io scorga,
(O che di scorger mi figuro in mente)
A mio gran pregiudicio
Gli vezzosetti scherzi,
Le parolette accorte,
Le guerre, e poi le paci
Ristabilite al fin co' baci, e baci.
S'io pur sapessi almeno,
Co' più possenti carmi,
Che sciegliesse giamai Circe, ò Medea
Da l'essecranda bocca
A richiamar da tenebrosi Abissi.
Quegl'infernali Numi,
Procacciarò à me stessa alcuno aiuto;
Felice me; ma già che qui non trouo
A le pene d'amor cosa, che uaglia;
Vagliami il mio consiglio.
Se Vagaon per sorte
Ridice ad Oloferne il tentatiuo,
Che io gli fei, per certo
S'adombrerà, ch'io preparato gli habbia
Vn sonnifero nò, ma sì più tosto,
Da geloso furor spinta, e sdegnata
Vna mortal beuanda, onde com'egli
Precipitoso è sempre,
Vorrà, ch'io gliene paghi
Non meritata pena.

E mi

E mi darà con le sue mani infesta
Orribil morte. Ond'io
Fuggir voglio da lui; facciane il Cielo
Le mie vendette contro
Chi più del Drudo: ò de la Druda il merta.
Rimanti hora Oloferne
Mentre i'ne torno à l'odiato albergo,
A la tua Donna in seno: Hor me ne vado,
Ma vè col core vi soluta è fermo:
Non dirò già di ricambiarti un giorno
L'Amor, c hora mi mostri,
Co' portamenti gli tuoi merti uguali,
Che l'honestade, e la ragion non vuole,
Ma di scontarmi se ne torni, doue
Vorrei pur, che tornassi.
Con disgustosi modi, e miei disgusti,
E tu vattene à terra
Infruttuoso sasso;
Che di te più non hò bisogno; e vada
Il vaso ancora, & ogni cosa in nulla
Che di nulla mi curo,
Mentre mi veggio priua
D'ogni tesoro mio, d'ogni mio bene.

SCENA TERZA.

Nodrice.

MIsera me doue son'hora giunta?
Quali gran cose veggio?
Hor sì; ch'io credo di mirare un giorno

Fiorir

Fiorir le rose, e le viole in grembo
Al più rigido verno,
E la stagion nouella
Frà duri geli, e frà pruine algenti,
De' suoi nouelli fiori
Pianger dogliosa i desiati honori.
Hor sì, che i fiumi adietro,
Dal Mar trarranno à loro fonti il corso,
E raggirando il morso
A i veloci destrier Febo lucente
A mezza notte porteranne il giorno
Hauran pace frà loro, e fien compagni (tre
E l'Agnello, e'l Lupo, et il Coniglio, e'l vel-
In mezo à l'acque sorgeran le selue,
E cercheranno i pesci
Sù sterili montagne il pasto loro;
Cadran le stelle ad affissarsi in terra.
E colà suso in Ciel questi Bifolchi
Con li vomeri lor trarranno i solchi.
Oime sì strane cose hoggi rimiro,
Che non pur l'occhio mio,
Ma lo stesso pensiero anco le abborre.
O Giuditta Giuditta, à questo modo?
Misera, sia pur vero
Che tu qual più sfacciata infame putta
D'ogni più lordo lupanare, hor vogli
Ne le lussurie altrui perder te stessa?
Oue sei hor Giuditta? oue ne stai?
Disgratiata, che fai?
Che si dirà di te? quella, che dianzi
A la Cittade, à tutto l mondo parue
Specchio di castità, tempio d'honore,

 Quella,

Quella, che già ben mille notti intiere
Vegghiò deuota in oratione à Dio;
Quella, che cinta di cilicio i lombi,
Che di cenere sparsa il biondo crine,
E che vestita di lugubre manto,
Lagrimosa pregò pace, e riposo
Al defunto Consorte; hor mentecata,
Non lo ricordi più? ahi doue sono;
Doue sono Giuditta,
Que' pianti; e que' singulti,
Che tu mandasti dietro
A l'Alma sciolta del Consorte amato?
Quante volte dicesti, ò mio Consorte,
Primo amor del cor mio, tu che giungesti
Col santo, e dolce marital legame
Questo mio spirto al tuo,
Habbi tu ancor' i miei ultimi amori
Frà le ceneri tue, serbali teco
Là nel freddo sepolchro, anco in eterno;
E la terra più tosto hoggi m'ingoi,
O mi fulmini il Ciel crudo, e seuero,
Prima ch'io cangi mai voglia, ò pensiero;
Tu lo dicesti pur; non ten rammenti?
Et hor che dici, ò forsennata donna?
Ti darà il cor di perdere in un punto
Qual femminuccia vile,
Frà quella infame turba
Intorno à te tutta confusa, e mista;
Ciò che perduto più non si racquista?
Ma già sei forse giunta
A quel sordido segno,
Che pur bramasti di te stessa fuora;

Felle

Folle, che pensi tù forse di trarre
Frà quelle armate, e dishoneste schiere,
Lungo tempo la vita? ahi, che passando
Da l'una a l'altra più indiscreta mano
Bersaglio infame d'ogni gran sozzura,
A te stessa odiosa, a gli altri a noia
Verrai ben tosto; e ne sarai mostrata
Con tuo perpetuo, irreparabil scorno
In ogni loco a dito. e con qual volto
Ardirai tù di ritornar frà tuoi
Sì sfregiata d'honore,
Tanto da te mutata? ah fuggi, fuggi.
Nasconditi dal Sol; che non sei degna
Di rimirar sì pura luce, e bella.
Non ti bastaua dunque
D'hauer tutt'hoggi con tuo tanto biasmo
In mezo di tant'occhi
Fatto gioco commune a tanta gente.
S'anco non suggellaui
Il fin de la giornata
Con così sozza, e sì nefanda proua?
Godi sfrontata omai, crapula, beui,
Beui quel vino pure, in cui risiede
Quella lussuria, c'hor di te trionfa;
E corri poi precipitosa doue
Dopò le mense il più impudico spirto
Del cieco abisso caccierätti a forza.
E poi tu mi comandi,
Ch'io t'aspetti qui pronta? o farei sciocca.
Resta meschina pur, resta qui sola
In tuo mal punto al tuo bel Vago in seno,
Che tosto n'hauerai degno castigo.

Hor

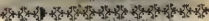
Hor'io sola n'andrò verso Betulia
Nuncia infelice d'infelici noue?
Ma doue volgo il piede?
Ah ch'io non sò, nè posso
Quinci partir senza Giuditta mia.
E come, chi nel più vil fango immondo
Smarrì miseramente
Vna sua cara, e pretiosa gioia,
E la cerca, e la brama, e parte, e riede
A rimirar souente;
Oue prima la scioltà egro, e doglioso;
Tale ancor io quì intorno
Misera mi raggiro,
E 'l perduto mio ben piango, e sospiro.

QVARTO INTERMEDIO.

Abacuc portato dall'Angelo per aria col cibo à Daniele nel lago de' Leoni.
Daniel. cap. 14.
Canzonetta in Musica a voce sola.

IO volo, o merauiglia ecco ch'io volo,
Io volo pur senz'ale,
Hor che braccio del Ciel m'alza dal suolo
Hor che Nume immortale.
Mi fà scorrere i Campi,
E le piaggie del Ciel trà lumi, e lampi.
Così sà, così può soccorrer Dio
Il suo caro Daniele
Ne la dura prigion col cibo mio,
Mentr'ei viue fedele

Per diuina mercede.
Trà fiere belue è ferma loro il piede.
Hor vedrò pur senz'atra nube, ò velo,
Con qual misura, ò legge
In se stessa librata in grembo al Cielo
L'ampia terra si regge;
E vedrò, s'io ben miro,
Dal'Orto il Sol fin'à l'Occaso in giro.
Vedrò, s'io poggio à le sourane sfere,
Puro, e sereno il uolto
Di Cinthia bella, e frà le uaghe schiere
Di tante stelle accolto.
Forse, forse udrò come
Tutte le chiama Dio col proprio nome.

Mētre si cāta q̄sto ò altro Intermedio la Scena si muta di Boscareccia in vna Città.

ATTO QVINTO

SCENA PRIMA.

Eleiade, Ozia, Choro di Cittadini.

Elei. E *Disperato, ò Cittadini, il caso,*
Mercè di quella infellone la fiera,
Giuditta dico, ella Oloferne uccise.
Incontriamo sì, che ben dobbiamo
D'hora in hora temer l'ultima strage.

Ch. *Se dunque più non gioua*
Il dilungar con le parole i fatti,
Risoluto consiglio
Deue auuanzarsi, ou'è maggior periglio.
Ch. „*Non val consiglio à chi del Cielo è in ira.*
Ch. „*Non merita del Ciel manco pietade,*
„*Chi a se medesmo in abbandono cade.*
Oz. *Deh non tentiamo Dio,*
Riuolgeteui amici à miei partiti.
Hor io risoluo, e voglio,
Che ciascuno di noi s'armi, e s'appresti
A far l'vltimo sforzo, anch'io mi sento
A ribollir di sdegno e d'ira, il sangue
Entro l'antiche uene.
Io uò, dico ch'usciamo
Impetuosi, e forti
A l'improuiso fuori
E di core, e d'ardir non meno armati,
Che di ferro, tentiam l'vltima proua.
„ *La fortuna talhor guida, & aita*
„ *Gli audaci più che li codardi, e vili.*
Ch. *Ma se cadiamo a gli nemici in mano?*
Oz. *Daremo loro un'honorato saggio*
Del ualor nostro. uale
„ *Per cento mani disperata destra.*
Ch. *E le donne e i fanciulli e i uecchi infermi?*
Oz. *A questi ho proueduto.*
Per la segreta Porta in riua al fiume
Da quella parte, che non è guardata,
Credendola i nemici assai sicura
(Per quell'acque profonde)
Essi usciranno, & iui

Sopra vn Nauiglio assisi,
Che già d'ordine mio stà preparato,
Co' lor migliori arnesi, e col tesoro
De la Cittade tua
Dietro il corso de l'acque
S'inuieranno a la Città Reale.

Ch. *O consiglio opportuno,*
O di Prencipe pio degno partito.

Oz. *Esseguiscasi dunque,*
S'egli così v'aggrada.

Elc. *Ma trascurar non dei, saggio Signore,*
Prima d'abbandonar l'amate mura
D'essercitar de la giustitia gli atti,
Come meglio si puote anco da lungi,
Contra colei, che i nostri mali accresce.

Oz. *Nò, con souerchio sdegno*
Non sia da me precipitata mai
La sentenza mortale
In assenza di lei, che forse tiene
In sua difesa tal ragion, che addurre
Al presente non puote.

Ch. „*Oue abbondan gl'indici, e i testimoni*
„ *Ou'è conuinto il Reo*
„ *Di fellonia maluagia*
„ *Contra'l Prencipe suo,*
„ *Contra la sua Città, contra'l suo sangue,*
„ *Gridan tutte le leggi, ogni rigore*
„ *E' poco: e non hà pena*
„ *L'inferno stesso à tal delitto eguale.*

Ch. *E che i quegli ornamenti, e quegli addobbi,*
Quelle bellezze, e quel fucato volto,
Ond'ella nel partir sì risplendea,

segno, non dier d'imperuersata voglia?

Ch. *Mora mora Giuditta,*
E s'hor morir di nostra man non puote
Ardasi la sua casa, ardasi tosto
D'effigiato legno il simulacro
Di si peruersa, e temeraria Donna.
E s'unqua in poter nostro ella ne cade,
Sempre soggiaccia à la medesima pena.

Elc. *Così confermo, e sottoscriuo anch'io,*

Oz. *Elciade, che dici?*
A te non tocca stabilire adesso
I decreti di morte in mia presenza;
Ma se giusto misuri
Scarco da vil timore,
Con eguale compasso
De la casta Giuditta, i detti, e l'opre,
Ch'ella fe, ch'ella disse,
Pria di partir da noi,
Correggerai te stesso, e non cadrai
In diffidenza oltre il douer, di lei.

Elc *Dunque Signor di codardia mi noti?*
E di mendacità così m'accusi?
Io, che la vita esposi
A mille strali in tua difesa, hor sono
Cospiratiatore? Et io, che ti narrai
Sinceramente, e fido
Le parole medesime, e gli atti indegni
De la fallace Donna
Colà fra li nemici
Con queste orecchie udite, e cō questi occhi
Da me vedute, ne sarò stimato
Menzogniero infedel? tu m'honorasti

Del

Del venerando nome
D'Ambasciatore e poi
Mi lasci honori, e forsi [illegible]
Così và dunque: In somma
„ *Colui, che tratta appresso*
„ *Potentato stranier' ardui affari;*
„ *Se non cadono a i voti*
„ *Del suo Signor ben accertati, o perde*
„ *L'aura del suo fauore, o corre almeno*
„ *Gran periglio di ciò: mà segua pure*
Quanto ne può seguire (il Popol tutto
Così la vuol) se ne morrà Giuditta,
Il voler è commun: sì quel, ch'io dico.

Oz. *Elciade, non voglio*
(Poiche di te fo il capital, che merta
Il tuo molto valore)
Teco trattar qui con litiggi, ò gridi:
Sol vorrei, che tu hauessi
Il douuto riguardo a quegli errori,
Che possono cadere in mente ancora
De più saggi & esperti,
Per non intese, e sourhumane attioni.
Nel resto sò, chè veritiero, e prode
Fosti mai sempre; e non t'haurei già posto
A sì supremo loco
De' miei più cari, se per tale ancora
Non ti tenessi, a l'opra, & al consiglio,
Che mi vengon da te, non è chi giunga;
E vero: onde non voglio
Oppormi à gli tumulti
Del Popol flustuante: à te ne lascio
Tutta la cura, attendi,

Ricordati però, che non ancora
Lo stattuito giorno
Che si prese Giuditta, è giunto al fine.

Ch. ,, *A torbido mattin, torbida sera,*
Altri già disse. Oz. *Io dico,*
Ch'egli fora gran fallo il fare a lei
Disdiceuole affronto
Senza giusta ragione, e senza proua
Di ciò, che a lei s'impinge.

Ch. *Eh, che si suella hormai questa radice,*
Che tanto male contra noi germoglia.

Elc. *Signor non sai tu ancora*
Le conseguenze, & i perigli graui,
Ch'emergono talhora
Da l'ondeggianti voglie
Di risoluta, & isdegnata turba?
,, *Conuien cedere al tempo;*
,, *Che chi à contrario vento*
,, *Si fida, in seno all'onde*
,, *Gioca co' flutti a bel diletto, & haue*
,, *A naufragio sicur posta la naue.*

Oz. ,, *In eterno, cred'io*
,, *Perir non può, chi si confida in Dio.*

Elc. *Il Popolo adirato,*
E' qual rapido fiume
Allhor, che là sua furia, oltre lo spinge,
Ch'alberi, e case, e le più antiche selue
Da le radici sue suelle, e riuolge
Frà l'onde in sane, e strepitosi sassi,
Nè rispetto ha di leggi, ò de gli vffici.
Mentre non ha del Prencipe presente
La maestà, che lo raffreni, e regga.

Già, iò che m'intendesti;
A la pruden\za tua commetto il tutto;
Ma non vogliamo vscir, come già dissi,
Da queste mura? El. *E' bene,*
Ma come son le genti hor alestite?

Oz. *Sapprollo & anch'io in tanto*
Vestirò l'armi, e discioronne il manto.
O miseria di Prencipe infelice,
Cui soggiacer conuiene
In tempo di sospetti e di tumulti
A l'orgoglio d'vn seruo
Resosi necessario
Con gli artificij suoi. e basta, basta;
Verrà ben forse vn giorno,
Ch'io ti farò, ma hora
L'età m'insegna, e'l mio bisogno vuole,
Ch'io non vegga la luce anco nel Sole.

SCENA SECONDA.

Due Sentinelle, Elciade, Giuditta, Cho di Soldati.

Sent. *Ecco ecco Signor la traditrice;*
Si fe sentir costei
Sotto le nostre mura,
E chiedendo d'entrar sola, e segreta
Diè segno d'allegrez\za, e di contento,
Ma noi temendo di tramato inganno,
Essecutori essatti

De' tuoi ordini espressi.
Vscimmo fuori, e ci scagliammo a lei
In un'istante addosso;
Poi con dure catene, e con ritorte
La ristringemmo in guisa,
Come qui vedi, che fuggir non pote.

Elc. *Meritan premio, e lode,*
Vigilanti custodi,
La diligenza vostra.
Ma costei è Giuditta? ò Dio lodato,
Respira hora ò mio core;
Sodisfateui alquanto ò cittadini;
Non morremo inuendicati affatto,
E tu, ò crudele, e sanguinosa Tigre,
Hai occhi ancor da rimirar le mura
De la tua mesta abbandonata Patria?
Ancor ti porta il temerario piede
In queste parti? à che ne vieni forse
Ad affrettar con le corone aurate,
E con le palme, e le facelle ardenti,
Nobile incontro al tuo Oloferne? O pure
Per meglio accelerare i nostri guai?
Ma se pur vaga sei di nuoui mali,
Egli è ben degno ancor, che tu ne proui
Prima d'ogn'altro le sciagure prime,
E conforme al tenor di tua sentenza,
Col tuo maligno sangue
Vittima lorda, e impura
Venga à temprar gli ardori
Di quest'alme sdegnate, e a vendicare
L'eccidio miserabile, e funesto,
C'hora souasta a la tua Patria stessa.

Deg-

Giud *Deggio morir? Perche?*
Guarda non tentar Dio,
Ch'egli mi fauorisce, e mi protegge.
O Nodrice, oue sei?
Ch. *La Nodrice non t'ode, e tu da lei*
Non imparasti mai
Cosi meno che santa, e men che honesta.
Giud. *E men che honestamente i' non oprai;*
E se creder nol vuoi,
L'accerterò, se lice,
Con giuramento espresso.
Ch „*Così tosto ricorre*
„*Femina vile à li spergiuri, al niego.*
Elc. *E qual credenza, ò fede*
Merta colei che à vn infedel s'vnisce?
Giud. „*L'apparenza non nuoce à l'alma pura.*
Elc. „*Testimoni nel cor son l'opre altrui.*
Giud. „*E gran senno talhor velar gli affetti*
„*Del proprio cor ne' più sourani affari.*
Elc. *Si, se l'honor non ne riceue danno.*
Giud. *Io non corsi giamai periglio alcuno*
Di danneggiar l'honor, come m'accenni.
Elc. *O sarà honor senz'altro*
A vna Matrona honesta
Il trattar co' Soldati à la sfrontata,
Assidersi con quegli a i giochi, a mensa,
E starne loro in ogni loco à lato;
Giud. *Senza la mia Nodrice*
Giustificar me stessa hora non posso.
El. *S'hora per te non hai altra difesa,*
Nè giungerai di tua sentenza al fine.
Ch. „*Ogni difesa è vana,*

,, *Oue mancan le proue.*

Giud. ,,*Ogni proua ricusa*,

,, *Chi non dà tempo al tempo.*

Elc. ,,*Talhora il tempo somministra inganni.*

Giud. ,,*E'l tempo ancor la verità discopre.*

Elc. *Cosi scoperto hò anch'io*,

Che sei nostra nemica;

Mentre tu d Oleferne hor tutta sei.

Giud. *D'Oloferne i' non sono, egli è ben mio.*

Ch. *Odi ciò, ch'ella dice, odi che tratti.*

Elc. *E doue ne lasciasti*

Cotesto tuo bel pegno?

Giud. *Con la Nodrice mia io lo lasciai.*

Elc. *E la Nodrice tua doue dimora?*

Giud. *S'aggira forse a queste mura intorno.*

Elc. *Dunque Oloferne è sì vicino a noi?*

Giud. *Quant'è vicino l'Infernale abisso.*

Elc. *Ma s'egli è ne l'abisso,*

Non è con la Nodrice hora qui intorno?

Giud. *Egli è con la Nodrice, e nel'abisso.* (*te.*

Elc. *La tua Nodrice è uiua?* Giud. *E uiua cer*

Elc. *Et Oloferne è viuo, e pur è morto?*

Giud. *Morto è a la uita, & a la morte è uiuo.*

Elc. *Vè che modo di dir, io non t'intendo.*

Ch. *Parla, parla più chiaro,*

Non far quì la Sibilla Ch. *Ella rinchiude*

Qualche mistero ne' suoi detti oscuri.

Giud. *Intendetemi, i' dico,*

Che quando anco Oloferne

Hora sia morto, la di lui memoria

Ne' secoli auenir fia bella, e uiua

Per l'alta impresa di Betulia, a cui

Egli

Egli meco applicò la mente, e'l cuore.

Elc. *Mercè de l'opra tua, femina rea,*
Io mi merauigliaua,
Che terminasse il tuo discorso altroue.
Sò ben io, che pretendi
D'occupar col Tiranno
Conforme a ciò, che concertasti insieme,
L'eminenza del seggio, in cui s'asside
Il nostro Duce; ma non hai l'intento.
Vdiste, o Cittadini,
Il parlar di costei?
Sù sù, più non si tardi:
Conducetela tosto al suo supplicio.

Ch. *Strascinatela pur, s'addatti ogn'uno*
Volontario ministro
Di rigida giustitia a mal trattare
Questa ribelle infame.

Giud. *E tu pur vuoi, che io mora?*
Io che a la patria mia serbai la uita,
Dourò dunque morir? te nè dorrai:
Te nè dorrai in fine.

Ch. *Tu la vita a la Patria? E chi te'l crede?*

Ch. *Non più, nõ più parole, andianne, andiãne,*
Gite Sergenti a preparar gli ordegni.

Ch. *Signor, vi è che far altro, bassi a pensare*
A maggior cosa, via mouiti, dico.
Femmina sgratiata, al foco, al foco.

Giud. *E non potrò io prima*
Veder alcun de' Sacerdoti Santi;
E del Prencipe Ozia mi sia negato
Hora l'aspetto? o Dio com'el comporti?
Vdite i miei protesti, e vi predico

Da Dio fiero castigo e qui m'appello
Di sì iniqua sentenza.
Al Tribunal del Cielo; & ad Ozia
Chieggio di girne, chi di voi mel niega?

Ch. *Signor, non hai tu a mente*
Ciò che ti diss' Ozia? ti dico anch'io,
Che, secondo il mio senso
Tu fai gran forza a la giustitia, intendi?
Non meritò mai questa honorata Donna
Si dura pena, e vuole
Giusta ragion, che non si neghi à lei
Ciò, che altrui si concede;
" *Chi al Prencipe ricorre,*
" *Ogni Giudice ferma, ogni ministro.*

Elc. *Mordi cotesta lingua*
Indiscreto villano, e chi son'io,
Cui si t'opponi? Il Prencipe medesmo
A me commise, con pienezza uguale
Al mio voler, di potestà suprema
Questo importante affare,
E limitar me la vuoi tù, mendico?

Ch. *Son fauole le tue vanne in malhora,*
Mora Giuditta, mora

Ch. *E se fosse innocente? Oh non si corre*
Ad uccidere altrui così a la cieca.

Elc. *Cieco se' tu importun, taci là, taci.*

Ch. *Io tacerò, ma griderà vendetta*
Quell'innocente sangue, e noi vogliamo
Da i flagelli del Ciel girne assoluti,
Se ogni dì più moltiplichiam le colpe?
Mà fermatevi tutti, ecco là Ozia,
Che se ne viene à noi, Ferma Giuditta.

SCE-

SCENA TERZA.

Ozia, Elciade, Giuditta, Choro di Soldati.

Oz. *DEh mirate Giuditta, ò Dio, che veggio*
Questa indiscreta gente
La conduce senz' altro à darle morte.
Ch. *Signor, e non t'opponi?*
Oz. *Come posso ciò fare,*
Se la ragion ne l'armi hora consiste?
Ch. *Non sei tu armato ancor, nõ siam noi teco*
A ogni tua voglia pronti?
Oz. *Oime mi sento intenerire il core,*
Onde raffreno à pena
Hor le lagrime à gli occhi.
Giuditta, e come vieni? oue sei giunta?
Giud. *Deh se giamai ti penetraro al seno,*
Saggio e benigno Duce,
D'anima afflitta, e mesta
Lagrimose preghiere,
Se tu mai per pietà volgesti i lumi
A rimirar di sconsolato pianto
L'onde torbide amare,
Compatisci al mio duol sospendi alquanto
L'essecution de la crudel sentenza,
Che à te palesero più apertamente
Del mio tronco parlar gli oscuri sensi.
E'c. *Costei fà forza ne le ciance, e vuole*
Ordir menzogne, e ritaccar bugie.
Ch. *S' Elciade non seppe, ò se non valse*

Con Oloferne stabilir la pace,
Et però non dourebbe
Versar sopra Giuditta hora la colpa,
Che di Santi costumi e d'opre honeste
Diè gran saggio mai sempre, e nõ fia mai,
Che in così breue tempo ella uolgesse
A sì nefando eccesso il puro core.

Ch. *E come soggiacere haue Giuditta*
A la censura ingiusta
D'Elciade, che trattò,
Da qual spirto non sò, tanto si mostra
Partiale di se stesso?

Ch. *Signor, voi pur sapete?*
,, *Ch'l pentirsi da sezzo è gran follia.*

Ch. *Chi de la prisca età mira gli annali,*
Conosce a mille essempi
,, *Quanto sciocco è colui,*
,, *Che col supplicio ne precorre il fallo*

Ch. *Il Giudice prudente*
,, *Maturar deue, e ponderar gli indici,*
,, *Prima di proferir mortal sentenza:*
,, *Che non ritorna in vita anima sciolta*
,, *Dal suo carcer terreno una sol uolta.*

SCENA QVARTA.

Nodrice, Ozia, Giuditta, due Sentinelle, Choro di Soldati.

Nod. *O Là, Giuditta, e come quì ti trouo?*
E questo il tuo triõfo o cielo, o sorte?

Oz. *Qual strepitoso suono*

Di

Di tamburi, e di trombe
Hor per l'orecchie mi ferisce l'alma?
O destino fatale! hor siam perduti.
Ch. *Questi sono i nemici,*
Già già sono in Betulia.
Ch *Fuggiam, fuggiamo altroue,*
Ch. *E come n'anderemo*
Frà questi oscuri calli, erranti, e sparsi
Oz. *Saluisi pur di noi, chi può saluarsi.*
Nod *Fermateui, Signore, vdite, vdite:*
Son segni d'allegrezza, e non di duolo.
Ch. di *Viua viua Giuditta,*
Dentro *Viua Dio, viua Ozia, viua Betulia*
Hor d'ogni affanno priua,
Viua Giuditta, viua.
Nod. *Non vdite colà, ch'escono lieti,*
E giubilosi accenti?
Sent. *Signore, a gli vlulati, a i mesti gridi,*
Che da le mura udimmo,
Colà dal Campo, alcun strano accidente
E' accaduto a coloro, e per quel tanto,
Che raccoglier potemmo
Frà lo scompiglio da confuse voci, (te
Per mã di queste Donne in grembo a mor
E' caduto Oloferne, e questa a punto,
Che con istanza grande
Ricercò a noi d'entrar tutta festosa,
Disse d'hauer per te liete nouelle;
Onde non certi ancora
De l'incerto rumore
Ben custodita a te la conducemmo,
Essa hor t'esponga il tutto.

Discio.

Nod. *Disciogliete que' nodi,*
Gettate a terra le catene indegne:
„ *Che chi la vita, e libertade apporta;*
„ *Prigionia vile, o dishonor non merta.*

Giud. *Soccorri, o mia Nodrice,*
A l'innocenza mia,
Che a me nō men dal duol, che da la gioia
Per lo tuo arriuo soura presa troppo
Mancan li spirti, e le parole insieme.

Nod. *Questa Signor, questa Giuditta è quella,*
Che a te lo Stato, e à noi serbò la vita.
Riconosci Signor dal cor, dal braccio
De la nostra Giuditta hor ogni bene.

Ch. *Nulla rispondi Ozia? no'l credi ancora?*

Oz. *Ah non capisce il core*
L'improuisa allegrezza:
„ *Quest'alma auuezza al duolo,*
„ *Non puote in vn'istante ergersi à volo.*
Ma sei ristretta ancor cara Giuditta?
Disciolgetela tosto, o la Sergenti,
E perche non scoprire il tutto in prima?

Giud. *Senza proua sicura i' dubitai*
D'irritarmi assai più gli animi auuersi,
E come menzognera
Accelerar la morte a me medesma.

Ch. *Eran sì stretti e raddoppiati i groppi,*
Che ne dieto che far, ecco la sciolta.

Nod. *E come, o mia Signora,*
Perdei la traccia tua? come in vn tratto
Frà questi oscuri orrori
Di così fosca notte
T'inuolasti da me? doue ne gisti?

Vn

Giu. *Va calpestio gagliardo.*
Che assai pareua auuicinarsi a noi,
Mi fe affrettare il passo,
Credendo pur, che tu seguissi a dietro.
Nod. *Io che si vecchia son. posso seguirti.*
O vedi a qual periglio
Tu da te stessa mal condotta andasti.
Ch. *Ecco là che ne viene il Sacro Choro,*
De' Sacerdoti nostri, o Cabri, o Carme,
O uenerandi vecchi, o Santi Padri,
Non più non più timore,
Date homai date a l'allegrezza il core.

SCENA QVINTA.

Giuditta, Nodrice, Ozia, Elciade, Choro di Sacerdoti, di Soldati, & del Popolo di Betulia.

Vr. Sac. *Piaccia vna volta al Sõmo Dio del Cielo,*
Che come ancor confuso
Di pensiero in pensier corro, e uacillo,
Così mi s'apra al fine
De le tenebre mie l'oscuro uelo.
Vieni figliuola, uieni.
Qual nouella n'apporti;
Siamo noi uiui, o morti?
Giud. *Con l'altrui morte a noi porto la uita;*
O Cittadini, o uenerandi Padri.
Sac. *Felicissima noua*
Dolcissimo principio,
Ma segui pur, e ne racconta il fine.
Giud. *Troppo s'estenderebbe*

Frà vari giri di parole in lungo
Tutta la storia, ond'al presente solo
Basteraui sapere,
Che la salute vostra
Non da me sola pende, ò da me viene,
Ma là dal Cielo, e da quel Dio supremo,
Che con vili stromenti
Opra pietoso ancora
Eccelse marauiglie, eccelse proue,
Quando s'ergon deuoti
Al suo immenso poter i preghi, e i voti.

Sac. *Danne almen qualche saggio*
Della nostra allegrezza,
In breui sì, ma più distinte note.

Giud. *Tutto haurò detto, s'io*
Vi dirò sol, che con fauor del Cielo,
Che diè forza, e virtude
A questo braccio, e a questo cor l'ardire,
Trassi a morte quel crudo, empio Oloferne;
E che alhor io l'uccisi
Con quella spada stessa,
Con cui ne minacciò morte crudele,
Mentre giacea sepolto,
Ebro nel vino, in vn profondo sonno.
Et ecco, ò Cittadini, eccone il segno;
Accostati Nodrice,
Apri hora il manto, e suela,
Mostra hora pur quella superba fronte,
Quel sozzo infame teschio
Del barbaro crudele; escine homai,
Escine portentoso, orrido capo,
Voi qui gli occhi volgete!

Eccomi

Eccoui qui quel volto,
Che furibondo minacciò mai sempre
Guerra, sdegno, e furore
Infin contro le stelle,
Fatto vil preda d'vna mano imbelle.

Oz. *Merauiglia di Dio, che veggio, ò sento?*
O Dio, e questo è il capo
Del gran nostro nemico?
Di quel così terribile Oloferne.
Oimè tutto mi scuote,
E mi s'agghiaccia in ogni fibra il sangue.

Elc. *Io, che tutt'ieri stei seco in trattato*
Per disporlo a la pace,
Ben conoscer lo deggio: è quello, è quello.
O che stupore; o ch'allegrezza grande
In vn medesmo istante
Mi cõfonde, e m'ingõbra il cor tremãte.

Ch. *E quale hor di dolcezza ampio torrente*
A me ne scorre al seno,
Si che ridir non posso hor le mie gioie,
Ma tu folle Oloferne, oue ne sei?
Oue ne girò à terminare i vanti
De la fierezza tua de tuoi trofei?

Elc. *Ne la doppia allegrezza*
Tra se colo confuso, e qui ridico.
O mia saggia Signora,
Ogni parola, ch'io
Mormorando di te dissi, ò pensai.

Giud. *E che credeste forse,*
Che quelle tante accoglienze, e feste,
Ch'io mostrai di gradir dal Duce infido
Fossero à caso, od a diporto mio,
Senza

Senza nodrire à la speranza in seno
Fermissimo consiglio
Di riscuoterne poscia
Da quel malaagio l'honorato fiot

Elc. *E chi capire, ò chi spiar potea,*
O magnanima Donna.
Que' generosi tuoi santi pensieri
Altamente riposti
Nel centro del tuo cuore,
Ricetto sol di graui alti misteri?

Giud. *Hor conoscete dunque,*
„ *Che non s'accende il foco*
„ *In mezo à freddo ghiaccio.*
Casta ne riedo, e pura,
Mercè del Cielo, e come prima, intatta.

Ch. *E qual uelo di colpa*
Puote offuscar del tuo candore il lume?

Giud. *Ahi, che per me più tosto.*
Scenda dal Ciel deuoratrice fiamma;
Santissima honestade,
Ch'io mai ti macchi, dal mio casto petto
Lungi fu sempre ogni mal nato affetto.

SCENA SESTA.

Achiorre, Ozia. Elciade, Giuditta, Nodrice, Choro di Sacerdoti, di Soldati, & del Popolo di Betulia.

Ach. *CH. I uide mai da fosche humide nubi*
Di fieri lampi e spauentosi tuoni
Si carco il Ciel, che adhor, adhor minaccia

Con procellosi nembi,
D'acque gelate, e di cocente foco,
Merauiglia inudita.
Due morti à una sol uita?
E poscia in un momento
Aura placida, e lieue
Correr benigna intorno
A la commossa region de l'aria
E co' suoi dolci fiati
Fugar le nubi, e d' Aquilone, e Coro
Sedar' i moti, e ricondurne il Sole
Più che mai chiaro e bello
A rallegrare, à rauuiuare il mondo.

Elc. *E che dici tù, Achiorre;*
Sai tù, che'l tuo Oloferne hora sia giunto
Per mã de la sua uita in grembo à morte?

Ach. *Già la nouella è diuulgata intorno.*

Oz. *Hor mira, e riconosci*
Se conoscer lo sai, questo è'l suo capo.

Ach. *Oime, che ueggio? è desso,*
E desso, è uer, uel'assicuro, ò come,
O come ancora morto,
Spira da gli occhi suoi rabbia, e ueleno.
O de l'opre di Dio prodigi eccelsi,
O Santo immenso Amore
De la terra, e del Cielo anima e spirto;
Tu pur benigno infondi
Sourabbondanti influssi:
Tu pur benigno spiri
Di celeste pietade aure soaui
Al tuo Popolo fido. Hor ben conosco
Che tu se' solo il Dio

Omi-

Onnipotente, immenso,
La cui mano talhor spinge, e ritrae,
E nel'abisso, e dal'abisso altrui.
Tal ti conosco, o Dio, tal ti confesso.
E uoi, pietosi amici,
Ammettetemi prego, a i uostri riti.
La uostra legge Sacro Santa, e uera
Già già professo anch'io,
Già già sottrato sono
Adorator di pietre, e di metalli,
A que' sì folli errori
D'Idolatria fallace. Hoggi ne scielgo
Quel sommo, e uero bene,
A cui solo si deue,
Frà gl'incensi odorosi, erger il core
Con puro affetto: anch'io dico, ne uoglio
Rimaner quì segnato,
Di quella cicatrice, onde ne gite
Da gentili distinti; eccomi, ò Padri,
A uoi qui mi risegno, a uoi, che sete
Ne la scuola di Dio maestri esperti,
Supplice ne ricorro.
E raccomando a la pietade uostra
La mia religiosa, e santa uoglia.

Qui s'ingino chia.

Vn Sac. *Sorgi, sorgine Achiorre,*
Consolati pur hora, e uiui lieto,
Che t'habbiam caro tutti.

Oz. *Sì sì stanne con noi fermati, e tanto*
Basti a dirti, da noi modo, e consiglio,
A l'eterna saluezza hauer potrai.

Ach. *O me sempre felice altro non bramo.*

Elc. *Giuditta hor io conosco,*
" *Che giudicio mortal non giunge in Cielo*
" *A misurar l'opre di Dio, che sempre*
" *Prodigo è di se stesso,*
" *S'altri con uiua fede a lui ricorre.*
Noi, che per tanti segni
Rimaner doueuam certi, e sicuri
De l'honestade, onde t'adorni, e fregi,
Scrupoleggiar non doueuamo teco,
Nè adombrarsi giamai tanto altamente
De la tua integrità, de la tua fede.
Ma se discreta miri
A le sospitioni, a le pressure,
Che ne sforzaro a guisa
Di farnetici infermi,
A insorger contro a la pietosa mano;
Che ne apportò salute,
Iscusati n'haurai,
" *Che peccato non è, se non quel solo,*
" *Che da fermo uoler cade, e dipende.*
Giud. *Sì sì io compatisco*
Al timore, a i disagi,
Onde oppressi cadeste,
E a ingiuria non m'arreco
Nulla di ciò, che mi raddoppia honore.
Vn Sac. *Honor a te, honor a noi, honore*
A quel gran Dio, che di bontade eccede
Ogni merto mortale. ahi cieca mente,
Oue t'aggiri, oue trascorri, e come
Quasi nottola uile il Sol ne fuggi?
O felice colui, che ne gli abissi
De' giudici di Dio con pura fede,

Così

Cosi s'interna, e ui si ferma in guisa,
Che capisca di lui gli alti segreti.
Ma s'io pur hor ne' miei pensieri immerso
Attentamente ascolto
Le mute uoci di celeste lingua,
Che mi ragiona al core;
Sento Spirto diuin che mi rapisce,
Come in estasi santa; indi mi detta
Merauiglie celesti, alti misteri.
Ecco il capo schiacciato,
Ecco morto il serpente, ecco la Donna,
Che ne figura un'altra Donna quella,
Quella candida rosa,
Che a riparar l'original sciagura
De' genitori primi,
Aprendo al fin dopo tant'anni il sen
Da la Tribù di Giuda alta, e Reale
Sù la radice de l'antico Giesse
Germinerà dal suo uergineo stelo
A la dolce rugiada, à l'aura santa
Di spiritali influssi
Il più pregiato, il più odoroso fiore,
Ch'unqua uedesse o uagheggiasse il Sole.
Verrà uerrà il Messia:
Questi fauori e queste gratie sono
Li Forieri di lui, anime liete,
Godete pur godete.
Verrà del mondo il Saluator pietoso,
Pietoso sì, che per dar uita altrui,
Malleuador d'inueterate colpe,
Darà se stesso a tormentosa morte,
Ma che dico di morte? ah che morire

Non

Non potrà già quel Dio,
Che a prò de l'huom, dal suo funesto rogo
(Benche sia per sembrare
Mortale huomo infelice)
Saprà risorger tosto,
Rediuiua del Ciel bella fenice;
Ma del ualor, ma de l'honor eterno
Di quel sacrato legno
Di quella Croce, ond'ei starà pendente.
Chi può nel fosco di confusa notte
Dirne a bastanza? basta dir che sia
Quella beata Croce
Ferma base, e sostegno
De la fè stabilita, onde la luce
Del Sacerdotio santo
C'hor uersa sol frà le figure, e l'ombre,
Apparirà più radiante, e bella
Sul dorso ameno di que' sette colli
Là nella grande Italia,
Oue un giorno anderanne un Galileo,
Vn Pescator discalcio,
Ma di prodigi operator possente,
A fermar col suo sangue, e co' martiri
In humiltade altera
La Pontificia, e sacrosanta sede,
Indi ogni suo buon successor potranne
Al sol dettame di parola breue
Arbitro de celeste, e Dio terreno,
Senza dubbio del molo, a Santo Zelo
Alzar la terra, & abbassare il Cielo.
O di tronco nemico, amico segno,
Nobilissimo segno

Fregio Real, se a le Corone, a i scetri
Aggiunto vn dì farai,
Come darai tu loro
Spirito, maestà, forza, e decoro!
Honorato del Ciel degno trofeo.
Tu pur in petto a Caualieri egregi
Con bei progressi, e fortunate palme
Frà mille scogli, e frà le sirti horrende
De l'Americo Mar l'onde solcando
Ne giungerai con la sicura scorta
Di un volante Colombo oltre i confini
Di questo Ciel, di questa terra, doue
La nouità del sito, e de' costumi
Vn nouo Mondo, e noua Gente addita.
Fortunate contrade, oue da lungi
(Mercè di Dio, che me l'ispira) hor veggio
Ardente vn foco di beata luce.
Ah veggio sì, ne già m'inganna il vero,
Quel gran Sauerio, che di Santo amore
Tutto auampando porterauue un giorno
A l'Indo infido, à miscredenti Regi
L'Euangelico Seme; onde ne sia
Frà que' barbari fieri, a gran dispregio
Di tanti Idoli lor, ben propagata
Del vero Dio la vera fede, e'l nome.
Indi egli haurà di Carità perfetta
I più pregiati vanti
Con li martiri suoi, con li suoi Santi.
Ma doue si trauia l'alma, che lieta
Gode in pensando a le venture, al bene
De' posteri Nepoti, ò lor beati,
Ch. *Tu profetasti, ò Padre,*

Con la venuta del Messia bramato,
Felici auuenimenti; ah uoglia Dio,
Che quanto prima ei venga.

Sac. *Inuitiamlo con l'opre, e con le preci.*

Oz. *O d'immenso ualore immenso segno,*
O di somma pietade
Pietosissima proua.
Questi son pur eccessi
Di carità perfetta, ecc impara[illegible]
O gran donna del Cielo, o Dea terrena,
Fra mortali fulgori
Di quell'arme nemiche a la cui vista
Altri pauenta, e langue;
Arrischiar coraggiosa
Per la fè, per la Patria il proprio sangue?

Ch. *E qual lingua giamai potrà ridire,*
Ciò che di te la fama hora ne suona,
Qual cor potrà capire
Le tue lodi e i tuoi pregi alta Matrona?

Ch. *Volino a schiere a schiere*
Da gli Angelici lor beati Chori
Quegli alati del Ciel spirti volanti,
E con dolci maniere
Cantino le tue lodi & i tuoi vanti;
Ne restino anco in terra
Eternamente i tuoi celesti encomi
Con honorati carmi
Incisi in mille bronzi, in mille marmi.

Giud *Siam pur del sommo Dio tutte le lodi;*
Rendasi honor, se ne dien gratie a lui,
Che sostentò la mano
Di me sua serua humile; in tanto voi,

O Cittadini amati,
S'hauer parte v'aggrada
Ne le vittorie mie, gitene lieti,
E sospendendo fuori
De l'eminenti mura il capo essangue
A lo spuntar del matutino Sole,
Gitene baldanzosi
A prouocar fin ne' steccati loro
De gli Assiri Soldati i primi Duci.
E qualhora pendente
Ne mirin questo capo,
Fia forse, che se già per nostra sorte
Ei diè lor spirto, e vita; hor dia lor morte.

Ch. *Signora a l'opre tue pari, e'l consiglio;*
Farem quanto commandi.

Giud. *Ma non fia bene con deuoto ossequio*
Girsene prima al Tempio?
Andiam: che chi a Dio rende
D'ottenuto fauor, gratia, & honore,
Si fà degno di quello, e di maggiore.

Oz. *Precedi dunque, e sù quest'asta infissa*
Portane a bella vista
La commune salute, e'l tuo trionfo;
Che giusto è ben, se a le vittorie nostre
Precorritrice Aurora hora tu sei,
Che prima n'habbi ancor palme, e trofei.
E voi fanciulli in tanto,
Voi soldati, voi donne, ogn'uno snodi
La lingua in dolci accenti
A raccontar le lodi
Di quest'alma Signora,
E sian d'i saggio, e diligente scriba

Ridotti

Ridotti a bella, a memoranda Istoria
Di Giuditta il valor di Dio la gloria.

CHORO.

Canzonetta in musica a più voci.

O Sempre lieta, e fortunata notte,
Notte serena, e bella.
Sia questa sempre, e ne' celesti Campi
Vezzosamente ogni minuta stella
Vibri splendori, e lampi
Da sue rare bellezze, & incorrotte,
O sempre lieta e fortunata notte.
Di doppia luce adorno
Cinthia ne suoli scintillante il volto,
E si raggiri oltre l'usato intorno
Col piè libero, e sciolto
Frà queste da splendori ombre interrotte,
O sempre lieta, e fortunata notte.
A i ragiadosi humori
Di questa notte a noi felice, e santa
Naschino mill herbette, e mille fiori.
Da ogni più dura pianta
Siano le uerdi frondi hora prodotte,
O sempre lieta, e fortunata notte.
Trà ogn'altro fior le prime
Spieghin le belle porporine rose,
Manto Reale in maestà sublime,
Sù le lor siepi ombrose
A noua primauera hora condotte.
O sempre lieta, e fortuna ta notte.

Sia negli eterni giri
Di questa notte eterno il nome, e'l grido:
Non sia chi non la pregi, e non l'ammiri
In ogni piaggia, ò lido
Dal sommo cielo à l'infernali grotte.
O sempre lieta, e fortunata notte.

IL FINE.

D. Laurentij Iustiniani opera omnia f.
Quæstiones & expositio Scoti in Metaphysicam Aristotelis f.
Dioscoride del Mattiolo Volg. con figure f.
F. Petri Posnaniẽsis in primum librum sententiarum f.
Idem Institutiones sacræ, Literales, Morales, & Speculatiuæ in Dominicas Anni f.
F. Andreæ Rochmanij in primum lib. sent. f.
Fauentinus in quatuor libros sententiarum f.
Idem de Prædestinatione f.
Idem de Pęnitentia f.
Idem de Censuris f.
Idem de Restitutione, & Extrema Vnctione f.
Idem Aduersus Atheos 4.
Vite de Plutarco Volg. 4.
Parere sopra li Caratteri del Manico del Coltello di S. Pietro. 4.
Considerationi Politiche, e Morali del Zuccoli 4.
Discorsi dell'Honor, del med. 4.
Discorso delle Ragioni del numero del

del verso Italiano, del medesimo 4.
Dialoghi del medesimo 4.
Discorso della Nobiltà commune, & Heroica del medesimo 4.
Discorsi sopra Cornelio Tacito del Cōte Virgilio Malvezzi 4.
De Coniectandis cuiusque morib. Scipionis Claramontij 4.
De operibus Sex Dierum 4.
Istoria della distruttione dell'Indie di M. Vescouo di Chiappa 4.
Lettere di D. Antonino Collurassi. 4.
Maschera Iatropolitica, ouero Ceruello, e Cuore Prencipi Riuali 4.
Rerum Laudensium Historia Otthonis Morenæ 4.
Gli Amici Heroi fauola Tragicomica Boscareccia 4.
Tragedie di Seneca tradotte in Volg. dal Nini 8.
Sommario delle Scienze del Sig. Domenico Dolfino 8.
Capricci del Bottaio del Gelli 8.
Horribile Inferno del Gliffenti 8.
Il Parto della Vergine Rappresent. 8.
La Maddalena rauueduta Rappresentatione 8.
Partenio Etiro Parafrasi sopra i sette Salmi 12.

Idem

Idem dell'Humanità del Figliuolo di Dio. 12.
Idem Specchio delle Opere di Dio 12.
Idem Vita della B. Vergine 12.
Idem Vita di S. Tomaso d'Aquino 12.
Idem Vita di Santa Catarina 12.
Rime del Salomoni 12.
Concerto di Rime del Petrelli 12.
Sentiero al Paradiso del Petrelli in rame, & in legno 12.
Spensierato fatto pēsieroso 12.)
Morte Innamorata 12.) Fauole
Diligente, o sol ecito 12. } del Glisenti.
Giusta Morte 12.
Possanza della Carne 12.)
Mercato della vita humana. 12)
Giuditta Rappresentatione del Conte Antonio Maria Anguissola 12.
Regole di San Francesco 32. Latin. & Volg.
Libri diuersi in lingua Slaua, & in carattere Slauo.

57825
TORINO